

Hubo marchas multitudinarias en Guatemala a favor y en contra del gobierno socialdemócrata tras el asesinato de un abogado P/19

Dos marchas, dos países

RECLAME LIBERO Racing cayó después de ocho fechas, como local, ante San Martín, y vuelve a penar con los promedios. Independiente sufrió una humillante goleada ante los suplentes de Estudiantes. Hasta Arsenal, que es vecino de Sarandí, perdió en la Bombonera con Boca

Avellaneda también está triste

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 18 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7381 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Un grupo agredió a personas que participaban en un acto por el aniversario del Estado de Israel. Hubo varios heridos y cinco detenidos P/8

Medio Oriente en Avenida de Mayo

18

La policía porteña de Macri primero ocupó Puerto Pibes y ahora aterriza en Parque Chacabuco P/17

Abran cancha

En un referéndum, los vecinos de Magdalena aceptaron 9,5 millones de dólares de la Shell por un derrame de petróleo P/16

Verde, que te quiero verde

MURIO MARIO BENEDETTI

P/2 a 5

CHAU

Por Mario Benedetti

Te dejo con tu vida
tu trabajo
tu gente
con tus puestas de sol
y tus amaneceres.

Sembrando tu confianza
te dejo junto al mundo
derrotando imposibles
segura sin seguro.

Te dejo frente al mar
descifrándote sola
sin mi pregunta a ciegas
sin mi respuesta rota.

Te dejo sin mis dudas
pobres y malheridas
sin mis inmadureces
sin mi veteranía.

Pero tampoco creas
a pie juntillas todo
no creas nunca creas
este falso abandono.

Estaré donde menos
lo esperes, por ejemplo
en un árbol añoso
de oscuros cabeceos.

Estaré en un lejano
horizonte sin horas
en la huella del tacto
en tu sombra y mi sombra.

Estaré repartido
en cuatro o cinco pibes
de esos que vos mirás
y enseguida te siguen.

Y ojalá pueda estar
de tu sueño en la red
esperando tus ojos
y mirándote.

¿POR QUÉ CANTAMOS?

Daniel PAZ

MARIO

Por Eduardo Galeano

El dolor se dice callando.
Pero me pregunto:
¿qué será de nuestra ciudad, sola de él?
¿qué será de Montevideo, mutilada de él?
Y me pregunto:
¿qué será de nosotros, sin su bondad inexplicable?

MARIO

Por Juan Gelman

Es indecible el dolor de su pérdida. Fue poeta, fue novelista, fue ensayista y, sobre todas las cosas, fue un hombre bueno. Nunca se doblegó ante el Poder. Su muerte deja el vacío grande que dejan los grandes. De su obra nacerán otros poetas, como él siempre quiso, y seguirá vivo en el tiempo. El ya no sufre, descansa ya.

Un hombre que se recuerda con afecto y admiración

Un poeta de su época

En todos los ámbitos de la cultura hubo expresiones de dolor. Desde Saramago hasta el ministro José Nun expresaron su admiración por el poeta, padrino de un hijo de Nacha Guevara que cantó sus poemas.

Por Oscar Ranzani y Facundo García

Sólo muy de vez en cuando aparecen escritores que dejan tras de sí tantos buenos recuerdos como Mario Benedetti. La pena por su ausencia seguramente tendrá proporciones pocas veces vistas en las letras del continente. Eso es lo que demuestran las declaraciones que a poco de conocerse la noticia salieron a compartir quienes lo frecuentaron.

El Premio Nobel de Literatura José Saramago lamentó el deceso y alabó la categoría de su colega. "Quedaba esa ingenuidad que es pensar que lo inevitable se puede posponer, pero no se puede, y cuando llega es muy duro", sostuvo. El portugués comentó que su amigo "era un carácter humano extraordinario, que se preocupó por vivir en positivo", y que a pesar de todo, sus libros "afortunadamente sobrevivEn". Desde La Habana, Miguel Barnet –presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba– afirmó que Benedetti "había alcanzado lo que más anhela un escritor: ser popular" y que, en consecuencia, sus poemas "han servido para enamorar".

Vicente Battista fue el encargado de echar a rodar los recuerdos desde Argentina. Admitió tener una "deuda de honor" con el uruguayo, ya que al ganar un reconocimiento en Casa de las Américas, Benedetti había sido uno de los jurados que lo premió. Asimismo, lo evocó como un hombre "excepcionalmente humilde" y un "anfitrión de lujo". "En cuanto a sus textos –añadió–, con el tiempo van a mantenerse en primer plano sus novelas y sus cuentos, más que su poesía." Por su parte, Griselda Gambaro aclaró que aunque no había compartido criterios estéticos con el literato, siempre lo había considerado una buena persona: "Nos conocimos en un encuentro que se hizo durante el retorno de la democracia a nuestro país, y la impresión que me dejó fue la de un ser sumamente cordial y coherente, que tenía una actitud especialmente protectora hacia las mujeres".

Entretanto, Mario Goloboff confesó sentirse apenado ante la desaparición física de "un intelectual de los más importantes que nos quedaban en América latina". Ponderó asimismo textos como *La Tregua*, y los *Cuentos Montevideanos*. "Era un cuentista urbano especialmente importante, que asumió posiciones progresistas y revolucionarias durante toda su vida, y que se mantuvo fiel a sus principios hasta el último momento." A su turno, la crítica y poeta Susana Cella coincidió en destacar la novela más conocida de Benedetti. "Fue una obra fundamental de su época, aún antes de la versión cinematográfica", sintetizó. En cuanto a la poesía, opinó que "él apelaba a algo que llega porque va a los sentimientos, a la vida cotidiana; factores que tenían un impacto muy fuerte porque sintonizaban con un público que comprendía ese mensaje, que contenía una denuncia social contundente".

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, dijo que "nunca más cierto que en este caso aquello de que 'algo se muere en el alma cuando un amigo se va', Benedetti –agregó– ha sido un gran escritor, una personalidad multifacética y un defensor inclaudicable de los derechos humanos y de las causas nobles". El dramaturgo Roberto "Tito" Cossa evocó un viaje que hizo junto al uruguayo allá por 1966. "En aquella época –explicó– había que llegar a La Habana vía Praga a causa del bloqueo. En caso de que no estuvieran dadas las condiciones para trasladarse a la isla, tenías que armarte de paciencia y esperar. Por eso pasé diecisiete días varado junto a ese individuo entrañable y tan lleno de humor. Qué ejemplo: estaba actualizado y era un pensador muy sólido. Ya entonces sabía cómo alcanzar la calidad sin alejarse del pueblo."

La música también lo lloró. Víctor Heredia estuvo entre los primeros en expresar su dolor, al anticipar que su generación iba a extrañar a tamaño referente. "¿Cómo no íbamos a engancharnos con su literatura y con su mirada a favor de los pueblos? Cuando nos sentíamos un poco desorientados, buceábamos en maestros como él, o como Pablo Neruda, Armando Tejada Gómez y Hamlet Lima Quintana, entre tantos otros. Fueron talentos que, de un modo u otro, se fueron transformando en nuestros amigos." Conmovida por el fallecimiento, Nacha Guevara hizo un paréntesis en las actividades electorales para rendir tributo al padrino de su hijo Juan Pablo. "Nuestro vínculo fue hermoso. Nos conocimos una noche en la que habíamos interpretado como mil canciones y salimos muy tarde. Recuerdo que cuando nos estábamos yendo alcancé a ver una figurita tímida que se presentó: 'Me llamo Mario Benedetti', casi susurró. A partir de entonces desarrollamos una gran amistad que se mantuvo durante el exilio –de hecho, hasta compartimos casa–; y que se mantenía aún en la distancia geográfica. Hablábamos siempre y hasta llegamos a componer en grupo y por teléfono."

"Una parte del Uruguay valiente"

En su patria, las repercusiones por la muerte de Mario Benedetti fueron instantáneas. Es "un desgarro para la literatura de habla hispana. La obra de Mario va a estar siempre", reflexionó el escritor Mauricio Rosencof, que fue su compañero de trabajo en la revista *Marcha*, clausurada por la dictadura militar. La poeta Ana Magnabosco destacó "la humildad, la coherencia hasta sus últimos días y el espíritu joven" de su colega. "Se fue una parte del Uruguay valiente –señaló Jorge Majfud–. Mario: hoy estamos tristes, pero mañana nos quedará tu alegría, porque cuando se vive tan intensamente hasta morir da gusto. Chau, querido Mario. Gracias por el ejemplo. Gracias por el fuego." Otro intelectual, Raúl Vallarino, subrayó que el poeta "hizo conocer las letras uruguayas en muchos rincones del mundo y abrió el camino para colegas compatriotas". La ministra de Educación y Cultura, María Simón, enfatizó que la obra de Benedetti es "muy nacional, pero de proyección internacional". La muerte de Mario Benedetti "pone fin a una gran trayectoria intelectual y humana de un ser muy especial", estimó Tomas De Matos, director de la Biblioteca Nacional de Uruguay. "Mario nos deja un legado de decenas de textos, pero sobre todo una rectitud, una forma de vida ejemplar."

Opinión Por Horacio González *

Uruguay poético

De repente una voz llama y dice que Benedetti ha muerto, y surgen poco a poco unos recuerdos en pocas raciones. Hay un cupo de rememoración que tarda en cubrirse y primero aparece su forma poética limpia y decidida, su lengua popular, con delicias juglarescas que en materia de un Uruguay poético podría estar en los antípodas de un genial inaudito como Herrera y Reissig pero que era de absoluta dignidad en su melancolía amorosa, con simetrías elegantes, volcadas a la genuina lectura tan vasta, tan citada y diversificada. Nunca estuvimos lejos de Benedetti –los lectores rioplatenses–, pues nos envolvía y se envolvía en las atmósferas de las ciudades nuestras en las que reaparecía en la voz de Daniel Viglietti, en la de Serrat, en las películas que vimos en la calle Corrientes cuando todavía no se comía pochoclo en los cines y quedaban sus novelas impregnadas de actores argentinos, Renán, Alterio, Laplace, Lautaro Murúa. Benedetti fue un poeta que mantuvo una sonoridad preparada para educar a públicos esperanzados sin que cediera su trabajo sobre las ligaduras estoicas que llevan a meditar sobre la soledad, la muerte y el amor que aun en su plenitud es presa del tiempo. Tuvo la ventura y la perseverancia de hacer coincidir su lírica amorosa y social con el largo momento de presencias y destierros que registran nuestras historias nacionales. Si en materia de misteriosa austeridad del existir y lejanía enigmática de la trama del mundo aparecen Onetti o Felisberto Hernández en los recuerdos aledaños que inspira Mario Benedetti, en él –que también intentó el haiku– están esos mismos temas de manera explícita y franca, sin que dejara de ser rigurosa, sin que dejara de entregar una armonía de todo lo que es vital pero visto en la grandiosa resignación "de una muerte que comienza a ser nuestra", como dice en "Pasatiempo", última cuota de nuestros rápidos recuerdos.

* Director de la Biblioteca Nacional.

De memoria

Por Juan Sasturain

Anclado en la vereda del café
y en medio de *La tregua*, su novela,
viudo triste que la vida no consuela,
mira a las minas, Martín Santomé.

Observa y clasifica lo que ve:
un par de gambas, tres tetas. La estela
fugaz de un buen culo le revela
su condición de solo con carné.

Una escena feliz es lo que vale
al recordar a un narrador. Les ruego
que elijamos un verso que la iguale.

Esto salvó del mundo viejo y ciego:
"París, el whisky, Claudia Cardinale"
Chau, Benedetti: *gracias por el fuego*.

En Uruguay decretaron

"Por favor,

Por Silvina Friera

"Cuando me entierren / por favor no se olviden / de mi bolígrafo." El poema pertenece a *Rincón de haikus*, publicado cuando el gran poeta uruguayo promediaba los 80 y la muerte era una sombra cercana con la que empezaba a dialogar para que no lo sorprendiera, para que no lo aplastara con el peso de su evidencia. Mario Benedetti murió ayer a los 88 años en su casa. Será velado hoy a partir de las 9 de la mañana en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo en Montevideo. En Uruguay se ha decretado duelo nacional. No sólo el Río de la Plata se despide con una infinita congoja de este hombre triste y cordial como un legítimo uruguayo, que supo conjurar el dolor de la finitud y escribió que había que vivir como si fuéramos inmortales. En cientos, miles y millones de almas, sin exagerar, garúa finito. Pocos poetas han sido tan saludablemente plagiados como Benedetti. Sus poemas de amor fueron copiados "clandestinamente" por miles de jóvenes que se atribuyeron la autoría para sorprender a esas muchachas esquivas o para acortar las distancias e iniciar un romance. No le molestaba saber de estos plagios y menos le importaba que sonara cursi. Al contrario: él mismo contaba anécdotas de parejas que le confesaban que se habían conocido, por ejemplo, gracias a *Inventario*. Quién no habrá repetido o cantado alguna que otra estrofa de "Te quiero", "Por qué cantamos", "Una mujer desnuda y en lo oscuro" y tantos otros poemas que popularizaron más de cuarenta intérpretes. Su apellido se ha convertido en sinónimo de la poesía hecha canción. La muerte del autor de *La tregua* se prolongó durante tres años. Comenzó en 2006, cuando murió su mujer Luz, con la que vivió toda la vida. Desde entonces, el impulso vital del autor de más de 80 libros de poemas, novelas, relatos, ensayos y teatro, así como de guiones de cine y crónicas de humor, se fue apagando. La voz del fiel compañero se apagó, finalmente, pero quedan sus poemas de amor y de resistencia.

Sería arriesgado y tal vez apresurado afirmar que su obra será inmortal, pero seguramente muchos de sus poemas ya han adquirido ese estatus porque supo anclar sus versos y textos en los puertos que inquietan a la condición humana: el amor, la

duelo nacional. Sus restos serán velados hoy en el Palacio Legislativo de Montevideo

no se olviden de mi bolígrafo”

El poeta uruguayo falleció en la tarde de ayer en Montevideo a los 88 años. Fue uno de los poetas más leídos y cantados en el mundo de habla hispana. Sufrió persecución y exilio por sus convicciones. En Argentina fue amenazado de muerte por la Triple A.

muerte, el tiempo, la miseria, la injusticia, la soledad, la esperanza. Sencillamente, fue el cómplice de varias generaciones de lectores y de militantes políticos que, como él, fueron amenazados y tuvieron que escapar, como pudieron, de la muerte. Desde comienzos del 2008 la salud de Benedetti se resintió debido a sus problemas intestinales y a una enfermedad respiratoria crónica de larga evolución. Este año estuvo tres veces internado: en enero, durante casi un mes; luego en marzo, y finalmente en mayo. El ganador de tan preciados premios como el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, nació el 14 de septiembre de 1920 como Mario Orlando Hamlet Hardy Brenno Benedetti en Paso de los Toros, departamento de Tacuarembó. La costumbre italiana disparatada de adosar tantos nombres –el poeta siempre recordaba que tuvo un tío que tenía los nombres de todos los reyes que reinaban el día en que nació– fue la primera batalla que libró el escritor hasta que logró suprimir los cuatro nombres restantes en todos sus documentos. Después de una quiebra de la farmacia que tuvo su padre, los Benedetti se trasladaron a Montevideo cuando Mario tenía cuatro años. El niño que se entretenía de la mano de Emilio Salgari y Julio Verne comenzó sus estudios primarios en el colegio Alemán, de donde fue retirado por su padre en 1933.

Tuvo una infancia y adolescencia poco amable y llena de privaciones por los problemas económicos. Vivían en un ranchito con techo de chapas de zinc; su madre tuvo que vender la vajilla, los cubiertos y los regalos del casamiento. A los catorce años Mario empezó a trabajar vendiendo repuestos para automóviles en la empresa Will L. Smith. Se ganó la vida de muchas formas –fue vendedor, taquígrafo de una editorial, cadete, oficinista, gerente de una inmobiliaria y periodista, entre otros oficios que ejerció– hasta que pudo vivir de la literatura. A los 18, en 1938, se vino a Buenos Aires a ver si podía torcer la mala racha familiar, mientras su vocación literaria se afirmaba durante sus lecturas en un banco de la plaza San Martín. Siempre recordaba que sus dos primeros libros, ediciones que las había pagado Benedetti, no vendieron ni un ejemplar. Su primer módico éxito –módico porque la tirada era muy limitada– fue *Poemas de oficina* (1956), aunque antes había publicado los poemarios *La víspera indeleble* (1945) y *Sólo mientras tanto* (1950) y los relatos de *Esta mañana y otros cuentos* (1949). Le gustaba definirse como un poeta que además escribía cuentos y novelas. Tenía la mano más habituada al poema, pero los cuentos lo hacían sudar. *Montevideanos* (1959) le llevó dieciocho años terminarlo. “El cuento no admite fallas, se construye palabra por palabra, cada una tiene que tener su rol, y los finales son muy importantes”, decía el escritor que en 1945 se integró al equipo del semanario *Marcha*, hasta 1974, cuando fue clausurado por la dictadura de Juan María Bordaberry.

> Inauguró el “llavero de la solidaridad”: cuando las cosas se pusieron oscuras ese manojo le abría la puerta de las casas de amigos.

Hacia fines de los años cuarenta fue miembro del consejo de redacción de *Número*, una de las revistas literarias más destacadas de la época, y participó en el movimiento contra el Tratado Militar con los Estados Unidos, su primera acción como militante. Sus viajes a Cuba fueron consolidando el despertar de su conciencia política. En 1968 creó y dirigió el Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, cargo en el cual se mantendría hasta 1971. Junto a miembros del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, fundó en 1971 el Movimiento de Independientes 26 de Marzo, una agrupación que pasó a formar parte de la coalición de izquierdas Frente Amplio desde sus orígenes. Ese año publicó *Crónica del 71*, compuesto de editoriales políticos publicados en el semanario *Marcha* en su mayoría, un poema inédito y tres discursos pronunciados durante la campaña del Frente Amplio. Después del golpe de Estado del 27 de junio de 1973 renunció a su cargo de director del Departamento de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República.

Y llegó el exilio; lo arrancaron de cuajo de su ciudad. Primero cruzó el charco y trató de instalarse en Buenos Aires, en 1973. Fue aquí donde inauguró el “llavero de la solidaridad”: cuando las cosas comenzaron a ponerse oscuras acudía a ese manojo que le abría la puerta de las casas de cinco o seis amigos. Pero la Triple A le “concedió” un plazo de 48 horas para que se fuera y se dirigió a Perú. La peste del terrorismo de Estado y las amenazas parecían seguirlo. En Lima fue detenido y deportado. Los brazos de Cuba lo acogieron en 1976, pero finalmente, Benedetti recalaría en Madrid, donde estuvo exiliado hasta 1983. Fueron diez largos años los que vivió alejado de su patria y su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando de las madres de ambos. En esa década que lo vio luchar contra el terror de los años ’70, la versión cinematográfica de su novela *La tregua*, dirigida por Sergio Renán, fue nominada al Oscar en 1974, a la mejor película extranjera (aunque el premio, finalmente, lo obtuvo la película italiana *Amarcord*).

Benedetti escribía, lo ha dicho, para esclarecer la mente de un individuo, del ciudadano de a pie. “Las causas en las que creo y que son derrotadas son las que me impulsan, porque gracias a que las defiendo puedo dormir tranquilo. No me siento derrotado en cuanto a mis creencias ideológicas y voy a seguir luchando por ellas. Sin éxito, eso sí”, aclaraba el escritor con los pies en la tierra, pero con la mirada siempre enfocada hacia ese horizonte de utopías que abrazó desde joven. “Siempre digo que los tres grandes utópicos que ha dado este mundo son Jesús, Freud y Marx; gracias a ellos la humanidad ha dado pasos positivos. Aunque de cada utopía se realice un diez por ciento, gracias a ese diez por ciento la humanidad ha mejorado un poco. Yo soy un optimista incorregible.” Regresó a Uruguay, en marzo de 1983, un poco mejor de lo que se había ido, “más ecuánime, más tolerante, menos radical, pero sin perder mis obsesiones”. Fue nombrado miembro del Consejo Editor de la nueva revista *Brecha*, que sería la continuidad del proyecto de *Marcha*, interrumpido en 1974. En 1985 Joan Manuel Serrat grabó el disco *El Sur también existe* sobre poemas de Benedetti, contando con su colaboración personal. Con el “desexilio” llegan los reconocimientos en todo el mundo.

Las líneas no alcanzan para repasar la cantidad de títulos que ha publicado, son más de ochenta en todos los géneros que frecuentó. Se destacan, por mencionar un par, las novelas *Gracias por el fuego* (1965), *La borra del café* (1992) y *Andamios* (1996); los poemarios *Inventario uno* (1963), *Cuando éramos niños* (1964), *Quemar las naves* (1969), *Letras de emergencia* (1973), *Viento del exilio* (1981), *El amor, las mujeres y la vida* (1995), *La vida ese paréntesis* (1998) y *Adioses y bienvenidas* (2005) y *Testigo de uno mismo* (2008); los cuentos de *La muerte y otras sorpresas* (1968), *Con y sin nostalgia* (1971), *Recuerdos olvidados* (1988), *Buzón de tiempo* (1999) y *El porvenir de mi pasado* (2003); los ensayos *Peripecia y novela* (1946), *El escritor latinoamericano y la revolución posible* (1974), *La realidad y la palabra* (1991) y *Vivir adrede* (2007); y la obra de teatro *Pedro y el capitán* (1979). En 1999 fue galardonado con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana; en 2001 recibió el I Premio Iberoamericano José Martí; en 2002 fue nombrado Ciudadano Ilustre por la Intendencia de Montevideo; en 2005 obtuvo el Premio Internacional Menéndez Pelayo.

> “Las causas en las que creo y que son derrotadas son las que me impulsan, porque gracias a que las defiendo puedo dormir tranquilo.”

Mario, ese Cupido involuntario que no merece quedar libre de culpa y cargo por la cantidad de parejas que unió, sabía que la vida es un paréntesis entre dos nadas. “Yo soy ateo, no creo en Dios ni nada por el estilo. Hay gente que tiene sus creencias religiosas y tiende a sentir que después de la muerte está el Paraíso, o el Infierno, porque muchos han hecho mérito para ir al Infierno. Yo creo en un dios personal, que es la conciencia”, afirmaba el poeta, que trabajaba en un nuevo libro de poesía cuyo título provisional es *Biografía para encontrarme*. “Muchos de mis poemas son producto de ser hombre de pueblo, y estar cerca del pueblo siempre ha sido una máxima para mí. Lo mejor que me pudo haber pasado en la vida es que lo que escribo le haya tocado el corazón a esa gente, a ese pueblo, a ese hombre de a pie.” Las lágrimas, esta vez, no tienen tregua posible. Y por favor, pensarán muchos ahora que hay que despedirse del compañero, no se olviden del bolígrafo de Mario.

PAGINA|12 / LUNES 18 DE MAYO DE 2009

Una larga conversación sobre la vida, las dictaduras,

“Nunca escribí en función del éxito,

Por Juan Cruz *

En esta conversación Mario Benedetti tenía 86 años y hacía poco había perdido a Luz, su mujer. Pese a la tristeza, habló de sus padres, de su infancia en Paso de los Toros y Tacuarembó, de sus posiciones políticas y las persecuciones que le valieron y también habló de fútbol y de la esperanza.

Mario Benedetti inventó la palabra desexilio cuando pudo volver a Uruguay, tras los años de plomo de la dictadura. Pero no hay una palabra que le quite la tristeza de verse solo después de sesenta años con Luz. Era su mujer y murió después de un grave y lento proceso de Alzheimer. Cuando nos sentamos con él, en su casa de Montevideo, se levantó de pronto, cruzó la sala donde recibe a las visitas, fue hasta la estantería que hay junto a la computadora y vino con una fotografía que le acababa de traer su hermano Raúl. En la fotografía, los matrimonios de los dos hermanos. Luz murió y la esposa de Raúl está hospitalizada con la misma enfermedad (luego moriría). Cuando nos enseñó la fotografía, Mario comenzó a sollozar, así que cuando pudimos hablar de nuevo, sobre él pesaba la sombra de una tristeza a la que él ya no le ve final.

Acaba de cumplir 86 años. Una larga vida de poeta, novelista, articulista, activista político. La policía militar de su país lo persiguió por el mundo –Buenos Aires, Lima, La Habana– para que cumpliera la condena de muerte implícita que pesaba sobre él. España fue su penúltimo refugio. En Mallorca vivió años muy felices, lo dice él, y en Madrid se hizo con casa, amigos y esperanzas hasta que pudo volver. Fue entonces cuando inventó la palabra desexilio: acostumbrarse a vivir en el país que fue el suyo. En todas las partes sus recitales son como los de un músico de rock, en todas las ferias del libro le piden autógrafos como si fuera un actor de cine, y muchos músicos –Viglietti, Serrat, Tania Libertad– hicieron de sus poemas música de amor y de resistencia.

Muestra momentos de cierta felicidad, pero está herido. La muerte de Luz fue un tremendo mazazo. Recordé a Benedetti en Madrid, un día después de una de las operaciones que lo tuvieron postrado hace años. Le llevábamos los diarios para que cumpliera uno de los ritos principales de sus mañanas. Uno de esos amaneceres lo vimos desmejorado, sin afeitar. “Tienes que afeitarte, Mario; así pareces más enfermo.” Al día siguiente volvimos y preguntó como un adolescente “¿No decís nada? ¿No has visto que me he afeitado?”. Esa combinación de tristeza e ironía, y de ingenuidad a veces rabiosa que hay en sus versos y en su vida, es la música que debe sonar de fondo cuando se lo oye hablar.

–¿Cómo eran sus padres?

–Había un gran desnivel cultural entre ellos... Mi padre era químico y enólogo, y mi madre casi no había acabado la primaria. Mi madre era bastante caprichosa, no se llevaron bien. Mi padre era un tipo muy inteligente, generoso, buena persona. Y como profesional era excelente.

–¿De dónde le venía esa relación con el vino?

–Era químico, farmacéutico; cuando acabó su carrera era soltero, y era complicado para él conseguir trabajo. Le dijeron que a lo mejor en el interior del país podía ingresar como químico en alguna farmacia. Y se fue a Paso de los Toros. Le dieron trabajo en una farmacia cuyo dueño llegó a apreciarlo mucho. Le decía: “Vamos a dar un paseo, y así yo me tomo un remedio”. El remedio era caña, una bebida muy fuerte. Fue en Paso de los Toros donde mi padre conoció a mi madre. Y se casaron. Yo tengo el recuerdo de Paso de los Toros.

–Y se fueron de Paso de los Toros...

–Sí, a Tacuarembó. Ahí mi padre tenía un amigo farmacéutico, quería vender la farmacia. Y mi padre quería comprarla. Como eran tan amigos no exigió ni contrato ni inventario; cuando mi padre se quedó con la farmacia halló que estaban sólo los envases de los medicamentos; ¡todos los envases estaban vacíos! Aquel tipo lo engañó. Quisieron embargarle la farmacia a mi padre, y él creyó que la podía sacar adelante. No pudo. Ese embargo pesó mucho sobre él y terminamos yéndonos de Tacuarembó. Cuando yo tenía cuatro años nos vinimos a Montevideo.

–¿Y lo del vino?

–Lo del vino viene de mi abuelo. Mi abuelo tenía unos cinco títulos. Era un sabio. Se llamaba Breno Mario Edmundo Renato Nazareno Rafael Armando mi abuelo. El era enólogo. Piria, el creador de Piriápolis, que era un bandido, supo que mi abuelo sabía mucho de vinos, y lo llevó para que le armara la bodega y le hiciera los vinos. Pasaron los meses y no le pagaba nada, y mi abuelo quiso irse. Pero la única manera de irse era en los barcos de Piria, y éste se los negó.

–¿Y cómo se fue?

–¡Se vino a pie! Atravesando campos, desde Piriápolis a Montevideo. Caminando.

–Fantástico.

–Luego lo contrataron, alcanzó seguridad económica y se trajo a la novia. Que estaba en Italia. Mi abuela era sorda como una tapia, pero intuía, y si notaba que se estaba diciendo algo cómico, ella se reía como una loca. Cuando él percibió que mi padre estaba en mala situación, en Montevideo, le enseñó lo de los vinos. Y como mi padre era químico, asimiló muy bien esas cosas. Por eso fue enólogo.

–Esto del vino debe dar un carácter especial.

–Debe ser. En aquella época, como dice mi hermano Raúl, los vinos aquí eran horribles, malísimos. Donde mi padre y mi abuelo intervinieron, los vinos eran buenos. Mi abuelo también fue astrónomo; el Estado le encargó un observatorio, que tuvo en el jardín de su estancia. El anunciaba el tiempo, las tormentas, y mandaba los partes a Montevideo.

–¿Cómo se fue haciendo usted?

–Aprendí a leer solo. Me pusieron en el colegio alemán, y fui enseguida a segundo, porque yo ya había leído a Julio Verne y a Salgari. Allí, en el colegio alemán, nos enseñaban a golpes.

–¿Eso lo marcó?

–Me marcó en varios aspectos, y me hizo aprender un idioma, el alemán, que es hoy el idioma que manejo mejor...

–Incluso ha sido actor en alemán...

–El idioma que uno aprende en la infancia es el que uno aprende mejor. Nos separaban a los que hablábamos alemán o español con nuestras familias. Eso originó una guerra entre los que hablábamos español y los que hablaban alemán en casa, ¡se producían unas piñatas espantosas en los recreos! Ahí aprendí a jugar al rango. Nos hacían jugar juntos, a ver si mejorábamos la relación. El alemán que me tocaba a mí se agachó, yo iba a saltar, y de pronto el tipo se tira al suelo y yo salí volando, hasta que di con la boca en una vereda. Yo le hice luego lo mismo. La peor penitencia era que el director te llevaba al despacho, te daba una paliza.

–Qué disciplina. ¿Qué huella le dejó?

–Me hizo muy disciplinado, muy estricto, muy puntual. Ese rigor tenía su desventaja. Una vez nos daban una clase de carpintería y un hijo de alemanes tuvo una discusión conmigo; tenía un cuchillo, me lo tiró y me lo clavó en una pierna. No era fácil la vida en el colegio alemán.

–¿Y cómo se dio cuenta de por dónde iba la vida, de cómo era su país?

–Vas tomando conciencia de a poco... Y del país me di cuenta más tarde, cuando ya empiezo a comparar. A mí siempre me gustó Montevideo, porque aquí me pasaron cosas buenas y malas. Soy montevideano, desde los cuatro años vivo aquí.

> “Mi abuela era sorda como una tapia, pero intuía, y si notaba que se estaba diciendo algo cómico, ella se reía como una loca.”

> “Los primeros versos de mi vida los escribí en alemán, ¡los profesores no se creían que fueran míos!”

AFP



el exilio, la poesía, el éxito y el amor

escribí lo que me salió de las pelotas"

–Y casi en todos sus libros está Montevideo...

–Y me atrae porque siempre ha tenido un buen nivel cultural; fue durante muchos años el país con mayor alfabetización de América latina. Cuando era un niño empecé a leer y leer. Los primeros versos de mi vida los escribí en alemán, ¡los profesores no se creían que fueran míos! Tuvo que ir mi padre para certificar que de veras los había escrito yo.

–Era un país feliz...

–Nos hizo mucho bien el fútbol. Fuimos campeones olímpicos de fútbol en los años veinte, en 1924 y en 1928, y en 1950 le ganamos a Brasil la final de la Copa del Mundo en el Maracaná. Gracias al fútbol nos conocieron en el mundo. ¡Cuando ganamos las Olimpíadas, en París, la gente no podía creer que un país tan chiquito, que casi no estaba en los mapas, saliera campeón! Cuando ganamos en 1924, me acuerdo que estábamos en Tacuarembó, y mi padre escuchaba una radio española con unos auriculares que no sé de dónde sacó. En 1928, ya en Montevideo, seguíamos los resultados en la plaza Libertad, a través de unas pizarras. Uruguay jugaba la final, con Italia, y bajaban los cartelones: "Uruguay cede corner, Italia cobra off side". ¡Uruguay ganó 3 a 2!

–¡Sus dos países frente a frente!

–El fútbol hizo feliz a Uruguay, le dio importancia, personalidad. Que un país tan chico tuviera cuatro títulos mundiales era una cosa increíble. Y lo del Maracaná ya fue el colmo.

–Un orgullo.

–Además, todo eso coincidió con un buen momento económico; no veías mucha miseria, siempre había algunos suburbios de pobreza, pero la gente vivía bastante bien.

–Y, como diría respecto de Perú su tocayo Vargas Llosa, ¿en qué momento se jodió Uruguay?

–Yo creo que fue sobre todo la crisis económica la que lo precipitó todo. Antes se había acabado el buen fútbol, se fueron los buenos jugadores. Se acabó la guerra de Corea y le dejaron de comprar productos a Uruguay, como la carne y la lana. Los gobiernos de los que siguieron a Batlle no alcanzaron la altura de éste. ¡Durante 174 años ganaron gobiernos conservadores, hasta ahora mismo, que ganó el Frente Amplio!

–En 1973 surgió una dictadura brutal...

–Surgieron la tortura, la corrupción, el soborno, y enfrente estaban los tupamaros. Los tupamaros creían que la revolución iba a ayudar a la redistribución de la poca riqueza que le quedaba al país. Y los ricos, los militares y los gobernantes aceleraron la represión y la tortura. Ahí empezó todo.

–Usted hizo política...

–Estuve en uno de los movimientos que se integraron en el Frente Amplio. Fue una experiencia dura, porque tienes que decir en la tribuna algo con lo que no siempre estás de acuerdo. Además, no improvisaba los discursos, los escribía, y eso para un político no es nada bueno. Un día me vinieron a avisar unos amigos: me iban a meter preso en menos de 48 horas.

–El exilio.

–Yo no me quería ir. "¡Te tienes que ir!", me decían, "¡te van a torturar!". Hicimos un acto por la libertad de Daniel Viglietti y después me marché a Buenos Aires. En Buenos Aires estuve poco; era la época de López Rega. Y López Rega sacó una lista de personas que debían dejar el país, porque si no las mataban. Entre esas personas estaba yo, el único extranjero. Me fui a Perú. Allá me dieron trabajo en un diario, con la condición de que no dijera ni media palabra de política: ni de Uruguay ni de Perú ni de Estados Unidos. Mis artículos versaban sobre literatura. Un día tocaron el timbre abajo. Era la policía, me querían deportar. Me dieron a elegir: Cuba, Ecuador o Uruguay. Mientras lo iba pensando, el tipo que me fue a avisar de la deportación se fue durmiendo, y yo aproveché para deshacerme de los papeles comprometidos. Cuando se despertó me rogó: "Por favor, no les diga a mis superiores que me quedé dormido".

–Extraordinario.

–Me acompañó luego al aeropuerto, me dio la mano y me abrazó. En Buenos Aires me estaba esperando Luz. Yo tenía un llavero que llamaba el llavero de la solidaridad, porque abría las casas de cinco o seis amigos argentinos en las que yo me podía refugiar.

–¿Y qué pasaba mientras en Uruguay?

–Dictadura, crisis económica, y ya no se ganaba tampoco al fútbol. Todo era malo, y se iba la gente. Al exilio, por razones políticas o por razones económicas. ¡Incluso se iban a Australia! Hubo una librería en Sydney en la que sólo había libros uruguayos.

–En Buenos Aires asesinaron a Zelmar Michelini, un líder uruguayo de izquierda, de enorme carisma...

–Cada discurso suyo era como un poema... Lo secuestraron, con otros compañeros; a él le había ofrecido Jimmy Carter acogida en EE.UU., y no se quiso ir, "¡si en Uruguay están torturando a mi hija!". A la hija le dijeron que habían matado a su padre los torturadores. Y los mataron, a Michelini y a sus dos compañeros.

–¿Qué huella dejó en usted ese asesinato?

–Fue terrible. Yo estaba en La Habana, y lo escuché por alguna radio española. Un golpe espantoso. Fue mi gran amigo del exilio...

–Cuba fue una escala de su exilio.

–Cuando estaba en Perú, Haydée Santamaría me envió una invitación para que fuera a trabajar a Casa de las Américas, que ella dirigía. Yo estaba corriendo peligro... Y cuando estaba allí los criticaba mucho, sobre todo aquellas cosas que se hacían y que perjudicaban a la revolución en el extranjero. Cuando me fui recibí una carta de Haydée: me extrañaban, decía, sobre todo por las críticas que les hacía...

–¿Y cuáles eran sus críticas?

–Se hacían cosas innecesarias, que daban mala imagen en el extranjero. Lo que yo trataba era que se cuidara la imagen exterior de Cuba, porque no se podían quedar solos. Yo les decía que debían tener buenas relaciones no sólo con la Unión Soviética, que tenían que abrirse a México, a Francia, a Italia. El simple apoyo de la Unión Soviética no era un apoyo muy beneficioso, aunque lo fuera desde el punto de vista técnico o económico.

–¿No le parece ahora que la presencia de un hombre tanto tiempo al mando también es perjudicial para el país?

–Mira, habiendo vivido en Cuba se entiende mejor eso. Fidel Castro no es sólo importante para los revolucionarios; es también importante para los que quieren que se muera. Además, antes de la Revolución, Cuba estaba horrible. Los americanos no tenían prostíbulo, lo pusieron allí. Cuando ganó Fidel, la gente se lo agradeció. La enseñanza era espantosa, ¡hasta los gusanos le reconocen que trajo cosas muy positivas! Y dicen que tiene no sé qué enfermedades, y que es millonario, y parece que nada de eso es verdad. No sé qué puede pasar cuando muera; no creo que la Revolución se venga abajo. Aunque parece que está solo, ha formado gente capaz. Y del país inmoral que había conducido Batista a éste hay mucha diferencia; en Cuba la moral es muy importante.

–Le tiene usted mucha gratitud a Cuba...

–Sí, y también por lo que representó para Uruguay. La izquierda fue muy procubana acá.

–Su exilio siguió en España.

–El principal problema en Cuba era que no podía comunicarme con mi familia. Si mis padres recibían una carta de Cuba, iban presos. Para comunicarme con ellos les mandaba cartas a través de amigos españoles. Y lo pasaba mal por eso, era muy doloroso no poderme comunicar directamente con ellos. *El País* me había ofrecido que colaborara y en cuanto llegué me abrieron un espacio en las páginas de Opinión. Me pagaban bien, de modo que no tuve problemas en España. Primero estuve en Madrid, y luego fuimos a Mallorca. Lo pasamos muy bien; a Luz le gustaba mucho la playa.

–El asma lo devolvió a Madrid.

–En Mallorca lo pasaba de lo más bien; hablaba alemán con los turistas, escribía, pero me atacó el asma, y un médico argentino me dijo: "Andate a Madrid"; me pagaron unos derechos de *La tregua*, mi libro más vendido, y me compré un apartamento. El de Ramos Carrión, mi casa en Madrid.

–¿Qué huella le dejó el exilio?

–Me demostré a mí mismo tener buena capacidad de adaptación. Y descubrí que en todos los países hay hijos de puta y gente macanuda. Me vinculé con la buena gente, no con los hijos de puta, así que tuve muy buenos amigos, en España, en Cuba, en México, en Argentina. Sé que otros uruguayos no abrían la valija, por si se volvían pronto, pero yo colocaba la ropa en los placares, porque sabía que la cosa iba a ser larga. La gente me ayudó mucho...

–¿Cómo fue el regreso, el desexilio?

–Era agosto, le prometí a Daniel Viglietti que haríamos un recital, a dos voces. Llegué en solitario, me fue a buscar Raúl al aeropuerto, y cuando dimos el recital hubo un gentío tal que llenaba varias calles alrededor del teatro. A la gente la encontré distinta, más desconfiada. Como la dictadura había metido espías de un lado y de otro... Las relaciones internas de los habitantes de Montevideo se habían deteriorado un poco. Yo era otro, además. La experiencia del exilio me había convertido en otra persona, con todo lo que de bueno y de malo me había dado la vida fuera de mi país. Yo era otra persona.

–¿Y cómo era esa otra persona?

–Era una persona más alerta, más enterada del mundo; antes estaba muy metido en la cosa uruguaya, y seguí ocupado en todo eso en el exilio, pero ya no era lo exclusivo. En Madrid, por cierto, hice buena amistad con Juan Carlos Onetti, que no salía de la cama. Para qué iba a salir de la cama, decía: en la cama uno nace, en la cama uno coge por primera vez, en la cama uno se enamora, se casa, escribe, para qué iba a salir. Me acuerdo que una vez fue a verlo un periodista, y él vio que se fijaba en que sólo tenía dos dientes. "¿Usted me mira estos dientes?", le dijo. "Pues le advierto que tengo una dentadura magnífica, pero se la he prestado a Mario Vargas Llosa."

–También conoció a Borges.

–Un tipo extraño. Venía acá, a Montevideo, y no se ponía en plan de gran personaje; era sencillo, y nosotros lo admirábamos mucho, por lo que escribía. Luego tuvo posiciones que yo no compartí.

–Dice que era extraño.

–Era muy reservado. Me invitó a almorzar, en Buenos Aires, con su madre. La madre era de armas tomar. Era una generala, y él era retraído. Fue muy buen escritor.

–¿Qué otros le despertaron interés?

–Rulfo, José Emilio Pacheco. Con Juan Rulfo fue muy curioso. Ibamos Luz y yo en un ómnibus, y él se acercó a mi mujer: "Señora, ¿me deja sentarme al lado de su marido, que creo que es Benedetti?". Empezamos a hablar de mil cosas, y ahí empezó mi amistad con Rulfo, en un ómnibus. No se daba fácil, pero cuando se daba, se daba con todo.

–Y también fue muy amigo de Cortázar.

–Lo conocí en París. Cortázar vivía a media cuadra. Era un tipo muy simpático. Los dos trabajábamos en la radio, pero no quería ser fijo. Era muy celoso de su independencia. Un día escribió algo muy crítico con Cuba, se informó mejor y rectificó en público.

–¿Cuáles han sido sus miedos?

–Primero, los de cualquier niño. De adulto, la tortura. Creo que si me hubieran torturado no habría traicionado a nadie, pero me habría costado mucho sufrimiento. Siempre le tuve miedo a la tortura.

–¿Miedo al tiempo?

–Y sí, porque los años van pasando y uno se va volviendo viejo, y eso es bravo reconocerlo ante el espejo.

–La poesía le ha dado mucho éxito...

–Hay que cuidarse del éxito, porque el éxito puede pervertir a un escritor. Nunca escribí en función del éxito, escribí lo que me salió de las pelotas. Si tenía éxito, bien, y si no, pues nada.

–¿Y cómo lleva las aglomeraciones?

–Eso me agobia un poco. El otro día tuve que ir a hacerme un análisis; fuera de la clínica había un gentío, y emprendieron una ovación. Ellos estaban allí, con sus problemas, y se pusieron a aplaudir. A mí me apabulla. Vivía mejor cuando me castigaban más.

–¿Es un solitario?

–No lo soy, pero trato de que cuando tenga que vivir la soledad, ésta no me lastime. Cuando muere mi mujer, se produce un terrible momento de soledad; frente a eso, la escritura es como una guarida. Puede ser mi guarida o puede ser mi jardín, depende del estado de ánimo que esté pasando. Para el dolor es mi guarida, sobre todo cuando me han rodeado las muertes.

–Ahora se reencuentra con Montevideo.

–Es la ciudad que quiero. Después de años y años de gobiernos que le hicieron daño al país, ahora vuelvo a otro Montevideo y yo soy otro también. Siempre me siento a gusto en Montevideo. La gente ha quedado malherida después de años de dictadura. Y yo también vuelvo malherido. Tratamos de recomponernos...

–En Alicante, hace años, usted leyó un poema en el que adelantaba los males de los siglos próximos.

–Escribí en algún lado que un pesimista es un optimista bien informado. Creo que es difícil ser optimista cuando la humanidad está siendo manejada por una potencia tan cruel y despiadada como Estados Unidos. Yo creo que los norteamericanos van a derrotar a Estados Unidos, creo que la única esperanza es la derrota de EE.UU.

–Dígame algo inolvidable.

–Toda mi relación con Luz, desde la infancia. Y conocer a Fidel, también es inolvidable. Y el Maracaná. El fútbol fue muy importante, nos dio alegría. Y si ahora se puede recuperar la alegría, no es por el fútbol, es por la política. La gente tiene esperanzas en Tabaré Vázquez y son fundadas.

–Y cuando el fútbol se recupere, ¿se habrá recuperado Uruguay?

–No sé si el fútbol se va a recuperar, no tengo demasiadas esperanzas, pero Uruguay se recuperará.

"'¡Te tienes que ir!', me decían, '¡te van a torturar!' Hicimos un acto por la libertad de Viglietti y me marché a Buenos Aires."

"Me vinculé con la buena gente, no con los hijos de puta, y tuve muy buenos amigos en España, Cuba y Argentina."

* Publicado en **Página|12** el domingo 17 de septiembre de 2006.

Los modelos de Binner

El gobernador santafesino Hermes Binner sostuvo que en las elecciones legislativas de junio se enfrentan, en su provincia, "dos modelos". "Nosotros creemos que aquí



hay dos modelos, uno que representan Reutemann y Rossi, quienes han gobernado la provincia por 25 años, y otro que representa lo nuevo, que somos nosotros", declaró el socialista, que se mostró convencido de "recuperar el valor del federalismo desde el Senado", el ámbito adecuado para "llevar el cambio, las políticas nuevas, lo que estamos haciendo en materia de salud, educación, producción y trabajo".

"Una cuestión administrativa"

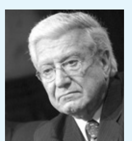
"Resulta absurdo que la Justicia Electoral nos esté cuestionando por un tema de carácter administrativo cuando existen candidatos que se encuentran deteni-



dos por cuestiones de lesa humanidad o que se presentan para no ejercer el cargo para el cual se postulan", atacó el diputado Claudio Lozano, con respecto a la impugnación de una de las candidaturas de Proyecto Sur porque la postulante, cuyo nombre no se difundió, no se presentó a una citación de la Justicia por "una cuestión administrativa", según explicaron fuentes del partido.

La verdad de Nacha

"Nacha Guevara dice la verdad", declaró sorpresivamente el candidato socialista a diputado nacional por la Capital, Héctor Polino. No es que se haya pa-



sado a las filas del kirchnerismo, sino que la actriz devenida candidata declaró que Alfredo Palacios, el primer diputado socialista de América latina, es su "ídolo y modelo de legislador". "Desde Palacios los legisladores socialistas siempre se han destacado por su desempeño parlamentario y su compromiso con la construcción de una sociedad más justa", completó Polino.

En campaña

Las multiplicaciones de Carrió

La candidata a diputada por la alianza entre la UCR y la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró ayer que el ex presidente y candidato provincial Néstor Kirchner estaba "muy complicado" porque –vaticinó– la oposición conseguirá "la duplicación de diputados y senadores" en las elecciones legislativas de junio. Carrió también puso en duda que la ex vicejefa de Gobierno porteño Gabriela Michetti pueda "resistir" ser la cara de la oposición al gobierno nacional por el resto del mandato de Cristina Fernández de Kirchner, que vence en 2011.

"El Gobierno va a perder Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza, provincia de Buenos Aires, Capital. La verdad es que está muy complicado Néstor Kirchner", auguró la líder de la Coalición Cívica y candidata por el Acuerdo Cívico y Social (ACS). En el mismo sentido se expresó sobre Michetti, que está primera en los sondeos y es rival directa de Carrió, cuando se preguntó: "¿Va a resistir ser Gabriela la opositora a Kirchner y quien va a enfrentar esa situación?". Tras poner en duda la fortaleza de su rival de PRO para enfrentarse a Kirchner en la Cámara de Diputados, les reclamó a los porteños que "piensen muy bien el voto de ese día". Luego aclaró que le "encantaría" que a la ex vicejefa de Gobierno "le vaya muy bien".

Carrió destacó que las "últimas semanas van a ser decisivas para el resultado electoral", confiando en que existe "un 30 por ciento de indecisos, mucha gente que está pensando" a quién apoyar con su voto. A su vez, indicó que imaginaba que la noche de los comicios iba "a festejar la duplicación de diputados y senadores por parte de la oposición, y en todo caso otros festejarán un punto más o un punto menos en la provincia de Buenos Aires", en clara referencia al oficialismo. Finalmente, antes de aclarar que aspira a que la Presidenta pueda completar "el período institucional", la candidata chaqueña precisó que había que "ir más allá de la foto del domingo" y que lo "que va a determinar la victoria es la cantidad de bancas a obtener por la oposición".

Quien antecede a Carrió en la lista de candidatos por ACS, el jurista Ricardo Gil Lavedra, reclamó ayer la "autonomía" de la ciudad para "terminar con los negociados y escándalos" del distrito. Gil Lavedra puso como ejemplo "el caso del puerto de la ciudad que sigue en manos del gobierno nacional y lo usa para negocios", y resaltó que en la gestión de Mauricio Macri en la ciudad "lo predominante ha sido la mediocridad".

Por su parte, el economista Alfonso Prat Gay explicó las propuestas de seguridad de ACS en su recorrida por Parque Saavedra y criticó "la falta de decisión política" para terminar con los hechos delictivos tanto a nivel nacional como en la ciudad de Buenos Aires.

Pablo Piovano



"Las encuestas son como morcillas"

Ante los sondeos de opinión que anticipan que el oficialismo ganará las elecciones en la provincia de Buenos Aires pero perderá algunos diputados, ayer el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, aseguró que el kirchnerismo conseguirá "un triunfo cómodo" y desconfió: "Las encuestas son como las morcillas: son muy ricas pero cómo se hacen, es espantoso", dijo.

"No las leí –dijo Fernández sobre los sondeos que indican una pérdida de entre cinco y seis diputados para el oficialismo–, pero no sé de qué se preocupan tanto. Las encuestas tienen su propio análisis político, y yo no me hubiera imaginado a Juan Perón esperando recibir encuestas para tomar decisiones", afirmó antes de esbozar la comparación con las morcillas.

En Buenos Aires, la campaña electoral del oficialismo seguirá desde mañana con actos y caminatas encabezadas por Néstor Kirchner en localidades del conurbano y el interior provincial. Este martes, acompañado por otros candidatos del FJpV, visitará Ezeiza, y el miércoles estará en Zárate, el jueves en Chacabuco y el viernes en Tigre.

Por su parte, ayer, el kirchnerismo porteño se paseó por Palermo con sus principales candidatos Carlos Heller, Noemí Rial y Julio Piumato para diputados, y Francisco "Tito" Nenna para legislador (*ver foto*), acompañados por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el senador Daniel Filmus. Los candidatos del oficialismo se encontraron cara a cara con vecinos de la avenida Santa Fe entre Plaza Italia y Scalabrini Ortiz. Allí Heller afirmó que la propuesta era "para los ciudadanos que no quieren volver al Fondo Monetario Internacional o al ajuste como receta para enfrentar la crisis". Piumato enfatizó que la lista que lo propone tenía "una concepción plural entre el peronismo y otra fuerzas" y, después de hablar con un grupo de obreros de la construcción que trabajaban en una empresa tercerizada para el gobierno de la Ciudad, destacó que había "que cambiar la política de los '90, que llevó a la destrucción del empleo y a la concentración económica y es la que lleva adelante (el jefe de gobierno porteño, Mauricio) Macri en la ciudad".

También participó de la caminata el primer candidato a legislador de la ciudad, el gremialista docente Francisco "Tito" Nenna. "En la ciudad existen trabajadores precarizados, hay vecinos que nos dicen que ayudemos a la gente en situación de calle y eso no se resuelve con desalojos en horas de la noche", dijo. El ministro Tomada destacó entusiasmado que estaban "en condiciones de dar más de una sorpresa en Capital Federal" y que la lista del oficialismo "plural da mucha fuerza y la cercanía que estamos teniendo con la gente nos da la posibilidad de lograr una respuesta muy clara en ese sentido".

Télam



Los candidatos verdes

Hoy será la presentación de los candidatos del Partido Iniciativa Verde, agrupación de tendencia ambientalista, tal como su nombre indica. La lista para diputados nacionales estará encabezada por Juan Manuel Velazco, ex ministro de Medio Ambiente de la Ciudad durante el gobierno de Jorge Telerman. Lo escoltan María Cristina Lescano y David Acevedo. En cuanto a quienes buscan un escaño en la Legislatura local, encabeza la nómina Juan Ernesto Casavelos, de Greenpeace, Florencia Breyter y Carlos González Guerrico.



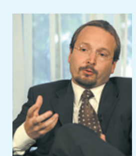
Debate de postulantes

Los candidatos a diputados nacionales Gabriela Michetti, de PRO, Alfonso Prat Gay, de Acuerdo Cívico y Social, Carlos Heller, de Encuentro Popular para la Victoria, y Francisco de Narváez (*foto*), de Unión-PRO, serán las atracciones principales de una mesa de debate sobre las elecciones legislativas a realizarse mañana al mediodía, en el hotel Sheraton de Retiro. Se trata de una iniciativa en el marco del XXVI Congreso Anual del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF).



Sabbatella vs. De Narváez

"Es necesario que los partidos y los candidatos expliquen de dónde obtienen los recursos de campaña y en qué los gastan", exigió ayer el candidato a diputado nacional Martín Sabbatella. El dirigente de Morón apuntó sus municiones contra el empresario multimedia Francisco de Narváez: "Dijo que su campaña cuesta 'mucha mucha plata' y que es 'toda toda' de él. Ser rico no puede ser un atenuante para violar la ley. Sus explicaciones son inaceptables".



La batalla de los afiches virtuales

Como es costumbre, en cada proceso electoral aparece algún elemento novedoso. En 2007, por ejemplo, fue la virtual ausencia de símbolos partidarios en carteles, actos y spots. En esta campaña, muchos candidatos usan Facebook o suben sus videos a YouTube. Y todos, sin falta, tienen su web personal. Pero también, gracias a la interactividad cibernética, cada vez más gente ajena o tangencial al entorno político puede aportar su granito de arena, expresar su opinión o abrir una discusión. Ya sea mediante blogs, foros de discusión o comentarios en distintas páginas, la multiplicación de voces en el debate electoral es un hecho en la época del 2.0.

Una forma recurrente de opinar es a través del humor, habitual condimento de la política: no existió en la historia líder lo suficientemente amado o temido como para que no circulen chistes acerca suyo. Por eso, cuando esta campaña recién está calentando motores, en la red de redes ya circulan afiches, caricaturas y fotos retocadas, un caudal que de seguro irá aumentando a medida que se acerque la fecha de las elecciones.

Casi todos ofensivos en la intención pero inofensivos de hecho, estos chascarrillos apuntan contra figuras destacadas de la campaña, como Néstor Kirchner, Francisco de Narváez y Mauricio Macri, los blancos más recurrentes de las bromas, aunque también hay para Elisa Carrió, Felipe Solá, Margarita Stolbizer y unos cuantos más, incluida la presidenta Cristina Fernández.

Uno de los chistes más festejados que circulan en Internet es una foto retocada, en la que los rostros de Néstor y Cristina aparecen en los cuerpos de la famosa pareja de criminales Bonnie & Clyde, con los característicos revólveres en mano, apuntando al espectador. También hay una versión del viejo Menemtrucho, sólo que esta vez vino de manos de la oposición y no del oficialismo. "Un valor que emputeció el país", reza, sin sutilezas, el billete adornado con la efigie del ex presidente Kirchner.

Y si de fotos retocadas se trata, ya es un clásico la imagen del empresario colombiano Francisco de Narváez, toscamente adornada con una colorada nariz de payaso por encima de un prolijo bigotín al mejor estilo Adolf Hitler.

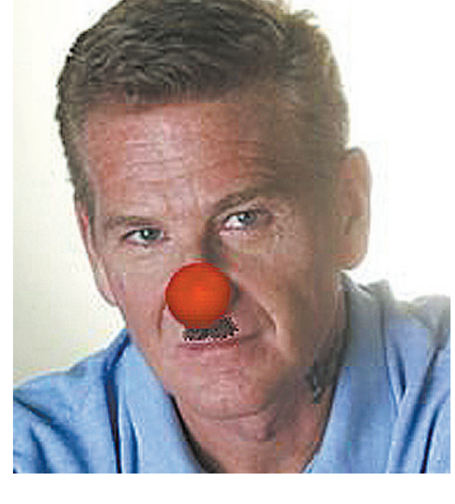
A su colega y aliado Mauricio Macri lo disfrazaron de gorila, al igual que al ex titular de la Sociedad Rural Luciano Miguens, en un afiche que predica "El neoliberalismo vuelve - Gorilas al poder" y propone una ficticia candidatura, testimonial se supone, del ex ministro de Economía durante la dictadura José Martínez de Hoz. La firma apócrifa del cartel es "Unión PRO-Gorila".

Otra caricatura, ésta al típico estilo de los dibujos animados de Walt Disney, es protagonizada por Macri, De Narváez y Solá, caracterizados como los tres mosqueteros. A lo lejos, en el balcón de una torre, esperando a ser rescatada, está la princesa Michetti. Al pie de la estampa figura el símbolo del PRO junto al escudo de la CIA estadounidense, con una versión remozada del nombre del partido macrista: "Propuesta Republicana en pos del bienestar de la gente como uno".

Por último, es sencillo pero efectivo el cartel que muestra a las principales figuras del Acuerdo Cívico y Social (Alfonso Prat Gay, Ricardo Alfonsín, Margarita Stolbizer, Lilita Carrió y Ricardo Gil Lavedra) sonrientes y de la mano sobre la frase "Alianza-Vamos por otro 2001".

Informe: Nicolás Lantos.













Un grupo de manifestantes causó incidentes en un acto por el Estado de Israel

Palos y cadenas en el aniversario

Unas veinte personas con volantes del FAR atacaron en un homenaje por los 61 años de la creación del Estado israelí. Hubo heridos y cinco detenidos. El Gobierno y el Inadi repudiaron los hechos.

La celebración por un nuevo aniversario del Estado de Israel en Buenos Aires fue saboteada por unas veinte personas con palos y cadenas. Hubo corridas y golpes de quienes, según testigos, portaban volantes con la identificación del Frente de Acción Revolucionaria (FAR). Las autoridades israelíes en el país calificaron lo sucedido de "barbarie". Un abogado acompañó al hospital a dos heridos con lesiones graves y sus rostros desfigurados. Un policía quedó internado en el Hospital Churruca y fueron detenidas cinco personas. El acto quedó interrumpido durante media hora y terminó con la detención de cinco personas. Los ministerios de Justicia y de Relaciones Exteriores repudiaron el ataque, al igual que el Instituto contra la Discriminación (Inadi). Lo mismo hizo la Federación Palestina en Buenos Aires.

Los incidentes se produjeron sobre Avenida de Mayo al 600. El gobierno porteño y la embajada de Israel organizaban allí una celebración en el marco del 61º aniversario de la constitución del Estado de Israel. De acuerdo con testigos, la agresión empezó cuando un grupo de veinte personas emergió de la estación Perú del subterráneo. Un testigo directo indicó que los que originaron la batalla llegaron con palos, cadenas y volantes con la inscripción de la FAR. En los últimos meses, la FAR protagonizó un escrache a un empresario de la comunidad judía, en un hotel del microcentro porteño. Pero la participación de la organización ayer aún no está clara. La Agencia Judía de Noticias anoche no la daba por cierta y señalaba a grupos "no identificados, con carteles antisionistas", que se manifestaron "a golpes de puños" y "hubo fuertes forcejeos".

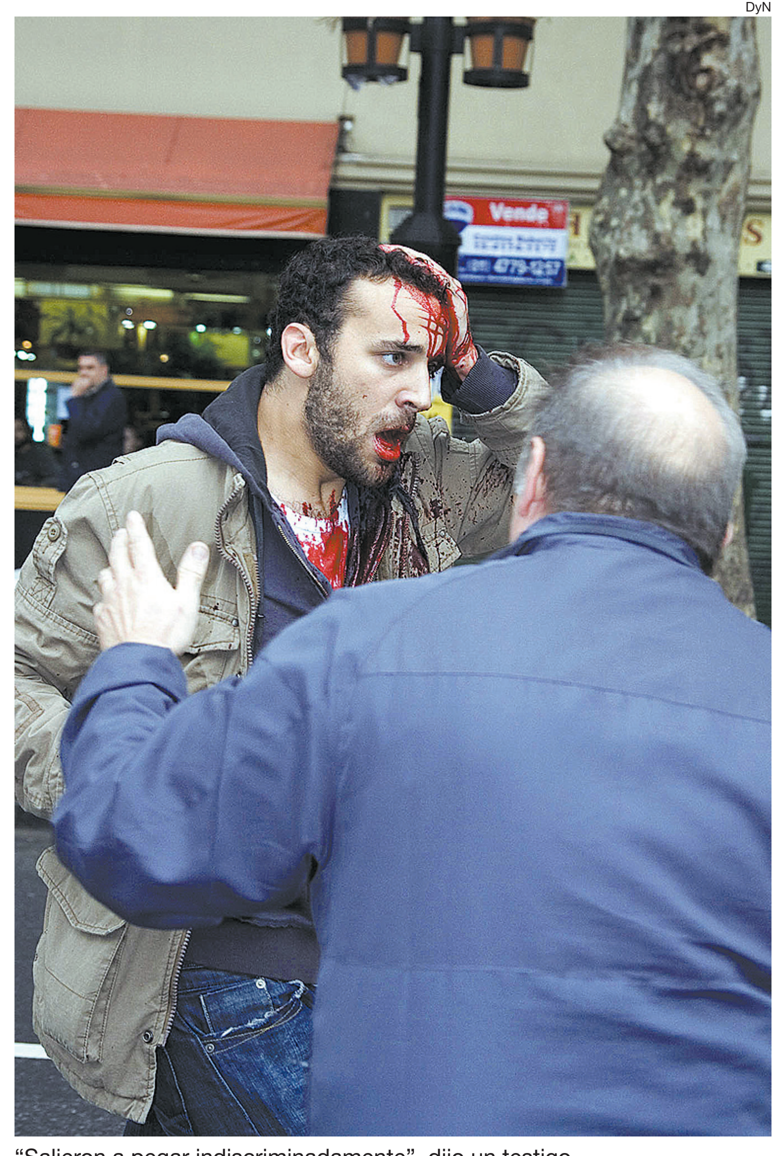
El abogado Alejandro Broitman, que se presentará como querellante, contó que los agresores "salieron a pegar indiscriminadamente a mujeres, hombres y chicos con palos y nunchakus". El abogado acompañó al hospital "a tres heridos, dos de ellos con lesiones serias, de gravedad, con importantes suturas y desfiguración de rostros. Esa gente salió a pegar a mansalva y estuvieron a pocos metros del embajador de Israel que pudo ser socorrido por sus hombres".

Según la policía, los agresores fueron integrantes de la colectividad palestina, pero la Federación Palestina lo negó: "Ninguno de nosotros estuvo involucrado en esa actividad y es difícil que sean de origen palestino porque somos un grupo muy pequeño. Nosotros en este momento estamos de luto, pero eso no quiere decir que no repudiemos acciones que atentan contra la libertad de expresión", dijeron a este diario.

El embajador de Israel, Daniel Gazit, definió lo ocurrido como "un acto de barbarie, contra esto luchamos, esto es el terrorismo". En ese tono, el secretario general de la AMIA, Julio Scholesser, manifestó que lo que ocurrió se produjo porque hubo "una zona liberada, sin ningún policía".

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, repudió los hechos y aseguró que no hubo zona liberada. Alegó que, si no, no se hubiese detenido a los "cinco violentos" con la celeridad con la que se lo hizo y no hubiese habido un policía en el hospital. El canciller Jorge Taiana le pidió al secretario de Relaciones Internacionales, Victorio Taccetti, que se comunique con Gazit para expresarle de manera oficial "el repudio de todo el Gobierno" a los incidentes. María José Lubertino, titular del Inadi, manifestó su "más enérgico repudio a la agresión antisemita y se puso a disposición de las autoridades".

DyN



"Salieron a pegar indiscriminadamente", dijo un testigo.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Algunas novedades

Quizás haya más. Pero en lo que va de esta campaña electoral hay, al menos, tres aspectos que no se recuerdan haber vivido en alguna otra.

Uno, el más citado, lo dan las candidaturas "testimoniales", como eufemismo por ficticias. Siempre las hubo, en realidad, desde que los juegos de transas y combos nos hacían saber o intuir que el destino del voto podía desembocar en cualquier parte. Pero jamás había ocurrido que se lo dejase tan claro; tan pornográfico, si se quiere, como lo hace hoy el oficialismo. Ni en la historia política argentina ni, es posible, en ninguna otra, hubo circunstancia en la que una fuerza electoral avisa que sus candidatos (¡principales!) son técnicamente de mentira. Ni siquiera es un juicio valorativo e incluso, si fuese por eso, la opinión ya expresada del que habla es que quien avisa no es traidor. Es, tan sólo, un dato objetivo.

El segundo rasgo inédito es la cantidad de plata gastada por uno de los postulantes, Francisco de Narváez. No hay nada parecido por mucho que se lo busque con fruición, ni aun cuando se retroceda hasta 1973 para encontrar las porfiadas y patéticas apariciones televisivas de Julio Chamizo. El tipo era el gerente general de Jabón Federal y encabezaba la fórmula apañada por el inolvidable Alvaro Alsogaray. Lo que le salió cada voto que sacó, en proporción a lo invertido, fue tan despampanante como seguramente insuperable. Pero no guarda relación con lo que expresa De Narváez. Más que billetera mata galán, el colombiano mata todo. Por mucho que uno lo intente, salvo que se viva en una cubetera enterrada a varios metros, hay varias cosas en este país respecto de las que es imposible mantenerse ajeno, así sea para ratificarse que no desea saber nada con ellas. El asado, Maradona, las minas, Boca, el peronismo. Pero ninguna llega a equipararse con la improbabilidad, coyunturalmente dicho, de evitar a De Narváez. Se prenda la tele, se vaya en cualquier calle porteña o bonaerense o en cualquiera de sus rutas (cerca de la mitad del padrón electoral, es decir), se vea un partido, se encienda la radio; se haga, casi, todo lo que puede o quiera hacerse, no hay forma de que no aparezca De Narváez. Ni él mismo debe saber cuánta plata lleva gastada ni cuánta gastará. En algún sentido es admirable que eso suceda siendo que concentra su mensaje en promocionar que apenas es cuestión de que vení, que vamos, que llegaste vos, que no nos peleemos, que mis viejos trabajaron.

Y el tercer hecho cuanti y cualitativamente incomparable, antes de la temperatura sociopolítica de la campaña electoral, es el programa de Tinelli. El animador más popular de la televisión argentina ya había centrado su impacto en la parodia de las figuras "políticas", hasta el punto de que la caricaturización de De la Rúa fue juzgada como determinante para asentar el rechazo popular hacia el zombie. Moderada la expectación negativa de lo que nos esperaba a los argentinos, se saltó a culos y tetas que bailaban y patinaban por un sueño, ya en carácter de programa del que vivía, en esencia conceptual, la programación del canal y las de los demás también. Sin embargo, faltaba una sorpresa que vuelve a enseñar la necesidad de que nunca se pierda la capacidad de asombro. El reciclaje de "Gran Cuñado" ya no es la comidilla de los programas chimenteros de la tevé basura: atraviesa, directamente, el análisis político-mediático de la Argentina. Salvo por algunos artículos en este diario y otras pocas excepciones, no se habla de eso lo suficiente. Los editorialistas opinan de cómo influye tal o cual caracterización tinellesca en el favor o fervor popular. Las secciones políticas de los diarios, luego retroalimentadas por los animadores audiovisuales, incorporan como trascendente la referencia a los imitadores. Los imitados calculan si les conviene ser votados para quedarse o nominados para salir. Y los que se creen imitables quieren entrar de cualquier manera para figurar, aunque se los ridiculice. Esto sí que nunca pasó. No, por lo menos, hasta este extremo. Un programa humorístico convertido en la columna vertebral del debate político nacional. Esto no es los monólogos de Tato Bores, donde el centro era el capocómico jugando para acá y para allá pero con resquicios por los que se colaba que la peluca, el habano, los patines, formaban parte de un show en el que los políticos no eran virtuales. Esto no es los parlamentos de Pepe Arias ni los del "Mordisquito" de Discépolo, con orientaciones explícitas de antiperonismo o peronismo carnal y directo. No, no. Esto es la bastardización lisa y llana de la política, orientándonos a que creamos que todo da lo mismo.

Un chiste puede ser neutro. Pero no lo es el humor –como nada lo es– cuando se da en un contexto de alcances populares formidables. Así sucede con el programa de Tinelli, y en esto no se trata de que tarde o temprano es muy probable no ya un sesgo sino un vuelco marcadamente antioficialista en el tenor del producto; ni de que ese volteo sería acentuadamente kirchnerista si fuese la oposición la que amenazara los negocios multimediáticos, y mucho más cuando los cerca o asusta una nueva ley de radio y tevé. La tendenciosidad se relaciona con un aspecto mucho más general, acerca de un clima de época (ojalá fuera sólo de etapa) dominado por la frivolidad, el exitismo, la indiferencia. El qué más da.

Nada de esto sucedería, u ocurriría mucho menos, si quienes dicen representar modelos distintos lo expresaran mejor. Porque es cierto que están por comenzar a jugarse rumbos diferentes. Nada revolucionario, desde ya; pero, sí, más o menos una cosa o más o menos la otra. Más o menos una restauración conservadora tradicional, o más o menos una muy ligera profundización de cambio populista-progre. Más o menos volver a los '90, que ya se sabe cómo terminaron; o más o menos intentar la remarcación de la confianza en el mercado interno, las relaciones intimistas con el (proyecto de) bloque latinoamericano, la revalorización del Estado como regulador de los desequilibrios sociales.

El problema es que eso queda licuado por las trampas, y autoritarismos, y autismos, y debilidades/riesgos de candidaturas "testimoniales" (lo K, digamos). Y por los responsables del desguace del país, que se muestran como si hubiesen vivido en otro planeta mientras se liquidaba la Argentina (los Macri, los radicales, los menemistas reciclados con contorno de cosa novedosa con Duhalde atrás). Por ahí es donde aparece Tinelli, se caga de risa y nosotros ¿no nos damos cuenta? de que mientras nos reímos debiéramos darnos lástima.

Aun así, el firmante sigue creyendo que esta sociedad tiene muchas reservas de resistencia frente a la banalidad. Y eso es muy bueno. Pero sería una irresponsabilidad intelectual hacerse encima de que una política donde todo da lo mismo mide 40 puntos de rating.

SOLICITADA

LA ARGENTINA NO TERMINA EN LA GRAL. PAZ

Ante una crisis internacional como la que vivimos, un Proyecto de Ley que se encuentra a consideración del Congreso nos llena de esperanza.

¿Porqué?:

- Porque apunta a consolidar el polo tecnológico argentino de Tierra del Fuego, creando las condiciones para que las empresas electrónicas puedan:
  - **Mantener los precios.**
  - Generar fuentes de trabajo.
  - Incrementar inversiones.
  - Dotar al sistema educativo de mayor tecnología.
  - Reducir sus asimetrías con otros países.
  - Competir con productos que hoy se importan masivamente.
  - Desalentar el contrabando.

Este proyecto permitirá a la argentina autoabastecerse y reducir la brecha tecnológica, en similares condiciones al régimen utilizado por la República hermana de Brasil.

A partir de la aprobación de la ley, las empresas radicadas en Tierra del Fuego generaran inversiones superiores a los u$s 40.000.000.-

En consecuencia, en un futuro cercano, se crearán no menos de 2.000 nuevos puestos de trabajo directos que se sumarán a los mas de 3.000 existentes hoy y a los mas de 12.000 indirectos. En consecuencia, se reemplaza el trabajo importado.

Y esto no será a costas del erario nacional sino que provocará un superávit fiscal del orden de los u$s 130.000.000.- a los cuales se sumaran los aportes patronales.

Hoy la industria fueguina es capaz de producir el 90% de los televisores que se comercializan en el país, el 80% de los equipos de aire acondicionado y más del 50% de los microondas.

Solo los productos fabricados en Tierra del Fuego llegan a los hogares de los argentinos, a precios cada vez mas bajos.

Las empresas de electrónica de Tierra del Fuego producen marcas de prestigio mundial, con estándares internacionales y tecnología de ultima generación.

Esta Ley permitirá producir notebooks, monitores de PC, decodificadores, cámaras fotográficas, entre otros productos. Asimismo posibilitará volver a fabricar equipos de Audio, DVD y aumentar la producción de teléfonos celulares, sustituyendo importaciones.

Contamos con la tecnología, y estamos listos para encarar los nuevos desafíos, haremos las inversiones que se requiera, daremos más empleo y dejaremos en el país divisas.

Solo necesitamos que los honorables miembros del Congreso apoyen la iniciativa.

Tierra del Fuego, 18 de mayo de 2009



El Central informó ayer que 160 empresas ya no utilizan el dólar en el comercio bilateral

El billete verde va quedando atrás

Bernardino Avila



El 86% de las operaciones fueron exportaciones de Brasil hacia la Argentina.

En los primeros siete meses de vigencia del sistema de pagos en monedas locales, se realizaron operaciones por 122,8 millones de pesos. La mayoría fueron pymes, pero fundamentalmente brasileñas.

El Banco Central informó ayer que el sistema de pagos en monedas locales entre la Argentina y Brasil fue utilizado, en sus primeros siete meses de funcionamiento, por 160 empresas que concretaron 214 operaciones comerciales por un monto de 122,8 millones de pesos. Casi el 90 por ciento de las transacciones fueron por montos inferiores a 500 mil pesos, lo que revela una destacada participación de las pequeñas y medianas empresas. Sin embargo, los brasileños son los que más utilizan el sistema.

El sistema fue puesto en marcha en forma conjunta por el Banco Central y su par brasileño el 3 de octubre pasado, y permite a exportadores e importadores argentinos y brasileños realizar sus operaciones en sus respectivas monedas, sin utilizar dólares. La estadística difundida ayer incluyó sólo las operaciones realizadas mediante el nuevo sistema que ya fueron totalmente terminadas. "Se han iniciado muchas otras operaciones aún no embarcadas o en curso de ser pagadas pero que no fueron incluidas en las estadísticas", aclaró el Central.

La entidad que preside Martín Redrado consideró además que "en un marco adverso, dado el impacto negativo de la crisis internacional en el comercio bilateral, la utilización del SML (Sistema de Pagos en Monedas Locales) ha registrado un crecimiento constante". El ahorro en los costos de transacción, tanto financieros como administrativos, generado por este sistema, se estima en un 3 por ciento del monto de la operación. Esta reducción de costos, agregó el Central, "se repite de un lado y del otro de la frontera, al evitar el paso a dólares de lo que paga el comprador y lo que cobra el vendedor en sus respectivas monedas locales". El comunicado agregó que "el porcentaje de ahorro se acrecienta cuanto menor es el monto de la operación".

Las 160 empresas que usaron el SML en el período evaluado, a través de 21 bancos argentinos y 18 brasileños ya homologados, se repartieron en partes iguales entre compradores y vendedores. "De las 80 empresas argentinas participantes, 63 por ciento ya empleó el SML en más de una oportunidad, lo que muestra una señal de conformidad con el sistema por parte de quienes ya lo aprovecharon", destacó la entidad. Este universo de empresas, agregó, "es claramente diverso en materia de actividad".

Los sectores más activos (que cursaron más de una operación) fueron: textil, autopartista, muebles y maquinarias y herramientas, aunque también utilizaron el SML empresas metalúrgicas, plásticas, alimenticias y de otros sectores. Asimismo, en el último mes se incorporó el sector energético, dado que Cammesa (la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico) concretó operaciones de importación de energía desde Brasil mediante el SML. El grueso de las operaciones (86 por ciento) fueron exportaciones de Brasil hacia la Argentina, ya que, según explicó el Banco Central, el sistema "está pensado como una herramienta de largo plazo y enfrenta un conocido factor cultural: los brasileños suelen pensar en reales y los argentinos suelen hacerlo en dólares".

Avanza el acuerdo por el trigo

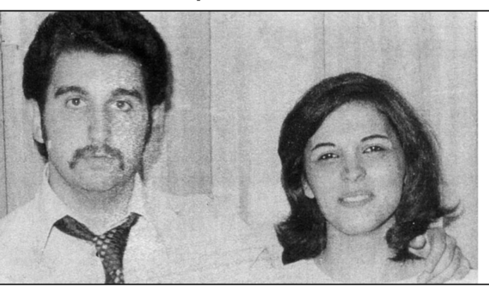
Incentivo a la siembra

La Oficina Nacional de Control del Comercio Agropecuario (Oncca) reglamentó el denominado "ROE 365 Trigo", que permitirá la comercialización del cereal correspondiente a la próxima cosecha por un millón de toneladas. El organismo informó ayer a través de un comunicado que la creación de ese ROE (registro de operaciones de exportación) especial para exportar trigo de la cosecha 2009/10 "se dispuso tras el acuerdo sellado en la Casa Rosada entre el gobierno nacional y el sector exportador".

El presidente de la Oncca, Emilio Eyras, explicó que el nuevo ROE apunta a "incentivar la siembra del cereal para la próxima campaña". Según Eyras, el acuerdo permitirá "consolidar el programa de transparencia y equilibrio de la cadena de valor", dado que los operadores beneficiados serán "aquellos que hayan pagado el precio pleno de trigo cosecha 2008/09 a los productores". El acuerdo celebrado el 4 de mayo estipuló que las empresas exportadoras de trigo se comprometían comprar hasta un millón de toneladas de trigo cosecha 2008/09, a precio pleno, para luego venderlas a la molienda, a precio pleno y sin restricciones. Luego de los controles necesarios, "el Gobierno se compromete a autorizar la exportación de trigo cosecha 2009/10 a estas empresas, por el volumen que hayan comprado a los productores bajo este régimen, con un plazo de validez de hasta 365 días, previo pago de los derechos de exportación".

JORGE MARCELO DYSZEL
MIRTA NELIDA SCHWALB de DYSZEL

Detenidos-desaparecidos el 18-5-1978



Soñaron juntos una sociedad más justa,
pero hace 31 años los desaparecieron.
Aquí quedó su pasado y su futuro.
Viven hoy y para siempre en el amor de los suyos.
No olvidamos, no perdonamos.
Cárcel perpetua y común para sus asesinos y sus cómplices.

Sus padres, hermanos, sobrinos, familiares y amigos. 18-05-09

Entrevista a Enrique Wagner, titular de la Cámara Argentina de la Construcción

“La obra pública sirvió para compensar”

El empresario afirma que hasta hace tres meses el sector de la construcción venía en picada, pero después se estabilizó por los planes oficiales. Igual afirma que el nivel de actividad está entre 8 y 11 por ciento más bajo que en 2008.

Por Cledis Candelaresi

Guadalupe Lombardo



“Hace falta un instrumento que permita tener financiación a tasa baja y a plazo extenso”, sostuvo Wagner.

Enrique Wagner ya estuvo al frente de la Cámara Argentina de la Construcción durante cinco mandatos consecutivos y tiene chances de ser nuevamente elegido en la próxima renovación de autoridades. En diálogo con **Página|12**, el empresario reconoció la capacidad administrativa de Néstor Kirchner, el manejo “más político” de la presidenta Cristina Fernández, y el afán keynesiano de ambos. El dueño de Esuco opinó también sobre la creciente participación estatal en el directorio de las empresas y sostuvo que no tendría problemas en aceptar al Estado en su compañía, en caso de que correspondiera.

–¿Cómo transita la crisis el sector?

–En los últimos tres meses no tuvimos variaciones en el nivel de actividad, lo que es una buena noticia porque veníamos en picada. Cayó la obra privada, pero el aumento de la pública sirvió para compensar. Aun así, estamos entre un 8 y 11 por ciento por debajo del año pasado.

–¿Se están generando los 100 mil puestos de trabajo que usted pronosticaba en enero que se generarían con el plan de obras públicas?

–Ese plan de obras se puso activo a partir de marzo y ahora hay muchas licitaciones en marcha. Creo que está ayudando a atenuar la caída en el empleo: en los últimos ocho meses se habían perdido 60 mil puestos. Además, el ritmo de cobro mejoró y hay una ejecución presupuestaria del 90 por ciento.

–¿El blanqueo está sirviendo para repatriar capitales para la industria de la construcción?

–Por ahora no. Estamos esperando que la AFIP haga aclaraciones sobre qué obras de infraestructura están comprendidas en el régimen. Buscamos precisiones para que quien invierta en un proyecto no tenga dificultades en el futuro. ¿Se podrá comprar vivienda usada y, en tal caso, se podrá declarar una propiedad que se compró hace tres años con dinero no declarado? Si una fábrica invierte en una planta depuradora, ¿eso es infraestructura? Todavía hay mucha incertidumbre y dudas. Si se despejan, el blanqueo puede servir.

–La última licitación de rutas por peaje quedó casi desierta. Se firmaron ahora actas acuerdo con cinco concesionarias de rutas nacionales para zanjar diferencias y porrogarle contratos hasta octubre. ¿Eso significa que el Estado les reconoció los aumentos de tarifa no otorgados?

–Sí. Pero cada contrato dio lugar a una cuenta diferente. Nosotros hicimos algunas sugerencias para que se retocaran las condiciones en el próximo llamado. Esta vez el concesionario no hará sólo el mantenimiento, sino también un paquete de obras de construcción y mejoras. El cronograma de esas obras es clave para la ecuación del negocio.

–¿Es más atractivo con este esquema?

–Mucho más.

–¿Y qué pasó con los primeros contratos de concesión, que expiraron en el 2003?

–Todavía se está trabajando en el cierre de cuentas. La Facultad de Ciencias Económicas analizó el estado de cosas. Los concesionarios lo consideraron y, en algunos casos, hubo acuerdo y en otros no. Pero recién hace tres o cuatro meses que el Occovi (Organo de Control de las Concesiones Viales) entregó aquel análisis a las empresas para discutirlo.

–¿Recién, después de seis años?

–No es fácil analizar el desarrollo de un contrato de doce años lleno de reclamos cruzados.

–¿Le entusiasma la incorporación al directorio del Hipotecario de Amado Boudou, titular de la Anses, con el afán de impulsar créditos para vivienda?

–Por supuesto. Con la relación interés-salario no es posible que la clase media y media baja pueda acceder a la vivienda propia. Además, no hay fondeo a largo plazo. Y después de la crisis del 2001 también fracasó el sistema de titularización de hipotecas, mecanismo que si volviera a funcionar retroalimentaría el mercado. Hace falta un instrumento que permita tener financiación a tasa baja y a plazo extenso.

–¿Con condiciones muy laxas para los créditos, no existe el riesgo de generar una crisis como las subprime en Estados Unidos?

–*(Risas)* Ojalá pudiéramos hablar de un plan tan masivo de miles y miles de viviendas. No. No hay riesgo de replicar ese fenómeno acá, fundamentalmente por la envergadura de la propuesta en juego.

–¿Cómo ve la participación que está teniendo el Estado en el directorio de las empresas a través de la Anses?

–Difícil opinar. Cada situación jurídica es distinta. Es natural que los accionistas quieran tener una participación en el directorio. Y si ese accionista es el Estado... Si mi empresa estuviera en esa situación, yo no tendría inconveniente en incorporar a representantes estatales si correspondiera. Pero la clave, en realidad, es cuál es la calificación del voto que tenga el director en cuestión.

–Ahora hay otra forma de auxilio estatal, a través de los subsidios a la nómina salarial, por ejemplo.

–A nosotros esa intervención estatal nos parece bien. Desde una perspectiva de empresario privado, quizás no debería decirlo. Pero en Argentina no hay un sistema de contención para el trabajador desamparado, salvo en la industria de la construcción, donde tenemos un fondo específico, que administramos entre el Estado, la Uocra y la Cámara. Es fácil decir que para generar empleo es necesario mejorar el nivel de actividad económica. Pero el desocupado necesita una respuesta inmediata.

–¿Estos temas se están tratando en el Grupo de los Siete?

–Por ahora sólo hay reuniones técnicas para considerar los temas que más nos preocupan. Uno es la ley de Riesgos de Trabajo. Otro punto que nos tiene mal es el dictamen de la Corte Suprema que dispone la libre agremiación. Salir del sindicato único va a generar situaciones conflictivas en todos lados, no sólo por la discusión salarial sino también por el manejo de las obras sociales de cada sector.

–Ya que se incorporó el campo al G7, ¿cómo ve el grupo la discusión aún no zanjada de este sector con el Gobierno?

–La idea del Grupo de los Siete es no tomar postura sobre temas sectoriales. No deberíamos opinar sobre retenciones sí o no. Sólo nos pronunciamos globalmente sobre aquello que afecte la actividad privada de modo general.

–Usted conoció a Néstor Kirchner cuando era gobernador de Santa Cruz y lo reivindica como un buen administrador. ¿Qué piensa de nuestra actual Presidenta?

–Tiene otro estilo. Es mucho más política. Con nosotros cumple. También nos ayudaron Paul Krugman y los keynesianos. Siempre fuimos la variable de ajuste de las políticas. Ahora el paradigma cambió y somos parte de la solución.

–Algo no cambió. Siempre están bajo la sospecha de que tienen un trato preferencial de parte del Estado, como grupo o selectivamente. Alguna vez eran la patria contratista. Otras, que tenían privilegios particulares.

–Son muy pocas las empresas que superan los cincuenta años. Eso prueba que es un sector de riesgo, donde muchos quedan en el camino.

–Hay empresas chicas que tuvieron posibilidades y gran protagonismo en el último tiempo.

–Es cierto que algunas crecen rápido. Pero entre las diez o quince empresas más importantes del sector hay un cambio de posición relativa, pero nada más. Siempre son las mismas. Ganar un sólo contrato, como a veces destaca la prensa, no es todo. Después hay que cumplir.

–¿Hubo cambios de pautas en contrataciones o ajustes de controles a partir de los sobreprecios detectados en el caso Skanska?

–No sé qué pasó hacia el interior del Estado. Pero no hubo ningún cambio respecto de la forma de contratar y controlar a las empresas.

> “No tendría inconveniente en incorporar a representantes estatales a mi empresa, si correspondiera.”

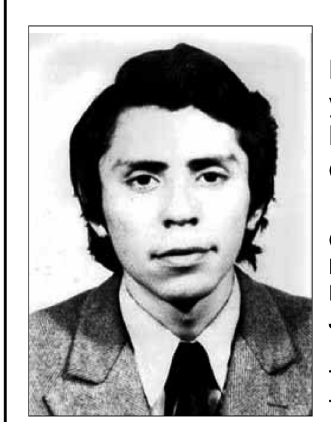
Boudou vuelve al Congreso

El titular de la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), Amado Boudou, se reunirá el miércoles con los integrantes de la Comisión Bicameral del Congreso que controlará el manejo de los fondos del organismo para informar en detalle las inversiones realizadas hasta ahora con los recursos. La Comisión quedó constituida formalmente la semana pasada por una docena de diputados y senadores que se reunieron por primera vez. En ese encuentro, los legisladores fueron sorprendidos por la visita de Boudou, quien se comprometió a volver el miércoles para dar un informe minucioso sobre el uso de los fondos que maneja el organismo, provenientes del traspaso de los aportes de los ex afiliados de las AFJP a la órbita estatal. Boudou confió que con la Comisión Bicameral del Congreso “vamos a poder trabajar mucho y bien”. Además de recibir el informe de Boudou, en el encuentro, la comisión tendrá que darse su propio reglamento para funcionar.

JOSÉ LUIS AGUILAR

Desaparecido en Córdoba - Visto en La Perla

1976 - 18 DE MAYO - 2009



Miro tu foto "Sonrisa"
y se ilumina la vida.
Los viejos y yo queremos
compartirte en el recuerdo

CARCEL COMUN A LOS ASESINOS
MENENDEZ, MANZANELLI Y VEGA
NI OLVIDO, NI PERDÓN
JUICIO Y CASTIGO.

Tus padres Luis y Ofelia
Tu Hermana Mercedes

TEMAS DE DEBATE Política cambiaria

¿Qué hacer con el dólar?

En los últimos meses se instaló en el mercado la sensación de que el dólar está "barato" y que, por lo tanto, el mejor negocio es comprar a la espera de una mayor devaluación. Los especialistas evalúan cómo debería proceder el Gobierno en este contexto.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Federico Pastrana *

Falta de reacción

La estrategia macroeconómica actual sufre varios problemas. La política cambiaria ha demostrado una falta de reacción ante los cambios externos y no se encuentran señales claras sobre su comportamiento futuro. Esto aumenta la incertidumbre e incentiva la salida de capitales. A partir de la aceleración de la inflación evidenciada en los últimos dos años el peso sufrió una apreciación real frente al dólar, como resultado de la inmovilidad del tipo de cambio nominal. Sin embargo, la apreciación del real, que venía acompañando a la política de metas de inflación adoptada por Brasil, mantuvo relativamente estable el tipo de cambio real multilateral. Con el estallido de la crisis internacional a fines de año pasado, el país vecino dejó depreciar su moneda, lo cual intensificó la pérdida de competitividad de la producción argentina.

En ese contexto, las expectativas de devaluación del peso aumentaron, alimentando la salida de capitales. La lenta depreciación del peso no consiguió desincentivar la compra de dólares por parte de los agentes privados. La salida de capitales responde a una clara racionalidad económica, que nos enseñan los manuales básicos de macroeconomía. Si una mercancía actualmente en el mercado está barata y se espera que su precio en el futuro sea mayor, convendría comprar ese bien hoy y venderlo mañana para apropiarse de la diferencia. Si se espera que el tipo de cambio sea mayor mañana, entonces conviene comprar dólares hoy y venderlos mañana. Así, mañana conseguiré más pesos que los que tengo hoy. Muchos agentes privados efectivamente esperan que el tipo de cambio nominal se eleve y están comprando dólares actualmente, dado que el Gobierno no está dando señales claras de abandonar uno de los pilares de su política económica: el tipo de cambio alto. Mientras que la paridad verificada en los hechos no sea la que los agentes privados esperan, la salida de capitales continuará, e implicará una pérdida de reservas del Banco Central, en caso de que se continuara interviniendo para evitar una depreciación.

Por otro lado, la apreciación registrada del tipo de cambio real implicó una paulatina pérdida de competitividad de los sectores transables. Esto se suma a la caída de la demanda tanto externa, debido a la crisis internacional, como interna por los efectos que ésta produjo. Ambos factores impactan directamente tanto en la rentabilidad del sector transable como en los niveles de empleo y producción. Las empresas que se ven más desprotegidas (con poco acceso al financiamiento y escaso poder de mercado) son las más intensamente afectadas por esta situación.

Entonces, tanto por motivos financieros como productivos resulta conveniente elevar el tipo de cambio. Al depreciar la moneda, el tipo de cambio se acerca más al esperado, disminuyendo la tasa de depreciación esperada, lo cual desincentiva la adquisición de activos externos. Por otro lado, disminuyen los costos en dólares de las empresas y se encarecen las importaciones. Estos factores actúan aumentando la rentabilidad del sector transable y protegiendo el mercado interno en un contexto de crisis.

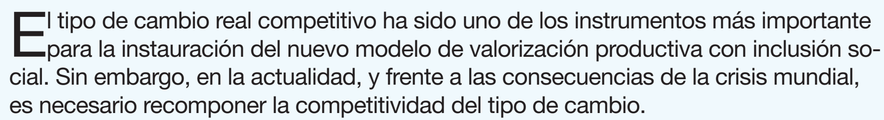
Los efectos benéficos de mantener un tipo de cambio competitivo (dólar caro) han sido probados con la experiencia de crecimiento postconvertibilidad. En este período se evidenció un extraordinario incremento de la demanda agregada, con efectos positivos sobre el empleo, los salarios y los niveles de pobreza. Además, contrastando con la experiencia histórica, el fuerte crecimiento económico se dio con un superávit en las cuentas externas. Esto propició un importante aumento en el stock de reservas internacionales que permitió tener una autoprotección frente a los volátiles movimientos internacionales de capital y frente a posibles ataques especulativos contra el peso. Esta experiencia agrega argumentos empíricos a favor de la conveniencia de sostener el tipo de cambio real en niveles competitivos, lo que se traduce en el presente en la necesidad de elevar el tipo de cambio nominal.

Sin embargo, la estrategia no está exenta de problemas. Muchas veces la devaluación formó parte de políticas ortodoxas de ajuste, asociadas con la necesidad de equilibrar las cuentas externas. La elevación del tipo de cambio, mediante su efecto sobre el nivel de precios, implicó en varias ocasiones una importante redistribución de ingresos en contra de los asalariados. Esto no solamente afectó regresivamente la distribución sino que también tuvo un efecto contractivo sobre el nivel de actividad interna. En el actual contexto de depresión se espera que el impacto de la depreciación sobre los precios sea bajo, lo cual no implica que no exista. Por lo tanto, resulta necesario que la política cambiaria sea complementada con una política fiscal expansiva y con políticas de ingresos que tiendan a compensar los posibles efectos regresivos y recesivos de la medida.

* Economista, Cedes y FCE-UBA.

Por Juan Santiago Fraschina *

Recomponer competitividad



El tipo de cambio real competitivo ha sido uno de los instrumentos más importante para la instauración del nuevo modelo de valorización productiva con inclusión social. Sin embargo, en la actualidad, y frente a las consecuencias de la crisis mundial, es necesario recomponer la competitividad del tipo de cambio.

En la década del noventa durante el modelo de convertibilidad prevaleció la economía política del retraso cambiario que estimulaba las importaciones, sobre todo de bienes industriales, y desalentaba las exportaciones. Este fenómeno se tradujo en dos consecuencias negativas para la economía argentina:

1) Al generar que las importaciones superaran en forma permanente a las ventas externas se tendía a una balanza comercial deficitaria que junto al pago de intereses de la deuda externa y la remisión de utilidades de las empresas extranjeras condujeron a un déficit constante de la cuenta corriente de la balanza de pagos. Para financiarlo se recurrió a la deuda externa pública.

2) El "boom" importador de bienes manufacturados provocó un fuerte proceso de desindustrialización de la economía argentina. Asimismo, la destrucción de la industria nacional al no poder competir con los productos extranjeros generó un aumento del desempleo, la pobreza y la indigencia junto con una primarización de la producción.

Es decir, el retraso cambiario característico del modelo de convertibilidad implicó un aumento del endeudamiento externo al mismo tiempo que se incrementaba el proceso de desindustrialización y la exclusión social.

Con la salida del régimen de convertibilidad y la devaluación de la moneda nacional, el tipo de cambio real competitivo incentivó la sustitución de importaciones y promovió el crecimiento de las exportaciones. Esto trajo los siguientes beneficios para la economía argentina:

–Un superávit comercial que junto con la reestructuración de la deuda externa pública permitieron un sostenido superávit de la cuenta corriente de la balanza de pagos, lo cual posibilitó el incremento constante de las reservas del Banco Central.

–Un mejor nivel de producción y empleo como resultado de la reconstrucción de la industria nacional.

–Una diversificación productiva como consecuencia del proceso de reindustrialización de la economía argentina.

Sin embargo, con la crisis internacional desatada en Estados Unidos, que terminó repercutiendo en el resto de los países, el tipo de cambio real volvió al centro del debate. La inflación interna sumada a la devaluación de Brasil y la caída de ciertos precios internacionales debido a la recesión internacional erosionaron la competitividad de la economía nacional. A esto debemos agregarle la necesidad de países como China de colocar sus excedentes de producción en economías como la Argentina.

Un nuevo "boom" de las importaciones provocaría un retroceso en el modelo de valorización productiva con inclusión social. En efecto, el retorno a la importación masiva de productos industriales atentaría con el proceso de reindustrialización que está experimentando la Argentina. Las consecuencias del quiebre de la industria nacional son conocidas: aumento del desempleo, caída del salario de los trabajadores, incremento de la pobreza y la indigencia, es decir, exclusión social con concentración del ingreso.

Por lo tanto, se necesita de una devaluación del tipo de cambio nominal para recuperar la competitividad del tipo de cambio real. La devaluación debe ser complementada con uno de los pilares del nuevo modelo de desarrollo: una mayor intervención estatal. La política de control de precios, retenciones a los productos agropecuarios, compensaciones, aumento de los salarios y las jubilaciones junto con un mayor control de cambio y de la fuga de capitales deben profundizarse con la devaluación de la moneda nacional.

En otras palabras, se debe evitar a través de la mayor intervención estatal caer en una devaluación tradicional que implica la caída del salario real como consecuencia del aumento de precios que genera la devaluación y que luego se traduce en aumento de la pobreza, caída de la demanda interna, reducción de la producción e incremento de la desocupación. Esta visión se contrapone a la postura "devaluacionista" de los sectores dominantes. En efecto, mientras que las entidades agrarias propugnan por una devaluación con reducción de las retenciones, la UIA aspira a una devaluación sin paritarias.

Por otro lado, a través de un mayor control de cambio y una mayor regulación de la cuenta de capital de la balanza de pagos se debe evitar la pérdida de depósitos del sistema bancario argentino para la compra de dólares y la salida de capitales al extranjero. De la recuperación del tipo de cambio real junto con la mayor intervención del Estado en la economía depende, entre otras cosas, la consolidación del modelo de valorización productiva con inclusión social.

* Economista del Grupo de Estudio de Economía Nacional y Popular (Geenap).

Mensajes de texto

Slla eléctrca



Durante una de sus recorridas de campaña, Gabriela Michetti dejó helados a los colaboradores y periodistas que la acompañaban: "Me quiero hacer una silla eléctrica", dijo. Ante las caras de espanto y desconcierto que la rodeaban, aclaró: "Una silla con ruedas eléctricas, no una silla de las que te electrocutan" ✔

Trmpa anti-Lula

En la extensa conferencia de prensa que ofrecieron el viernes en la Casa Rosada, la presidenta Cristina Kirchner dedicó un rato a explicarle a Hugo Chávez por qué en las provincias del noreste argentino no existe infraestructura gasífera. "A vos te va a interesar", le anunció. Entonces contó que durante décadas una de las principales hipótesis de conflicto para las Fuerzas Armadas argentinas fue la posibilidad de una invasión militar desde Brasil. Por eso, en



provincias como Misiones, Formosa y Corrientes no existe red gasífera, ante la hipótesis de que en una invasión quedara en poder brasileño. Como para abundar, relató que la última vez que estuvo en Misiones el gobernador le mostró cómo algunos puentes de la provincia conservan en su estructura un lugar para colocar explosivos para ser volados ante la posible avanzada militar. "Ah, una trampa anti-Lula", soltó Chávez provocando la carcajada general. Por las dudas, enseguida ambos aclararon lo bien que se llevaban con el presidente brasileño ✔

Un q prdió

–¿Viste dónde quedó Burzaco en la lista?
–No, ¿en dónde?
–En ningún lado...
Los contertulios de Mauricio Macri no tienen piedad. Eugenio Burzaco saltó del PRO a las filas de Francisco de Narváez y en el cierre de lista los macristas le pasaron factura: quedó afuera de las listas nacionales, provinciales, distritales. "Ni para concejal de San Isidro", agregan en las filas de Felipe Solá. Su mandato se termina este año, así que deberá dejar la banca ✔



Prblms cn Mujca

Bastantes inconvenientes le generó a José "Pepe" Mujica que Néstor Kirchner deslizara que era su candidato favorito para convertirse en el próximo presidente de Uruguay. Mujica tuvo que salir a decir que estaba "caliente" con Kirchner por su posición contemplativa ante los cortes de ruta en Gualeguaychú y pidió que si quería ayudar, "que destape los puentes". Por eso sorprendió cuando a principios de semana desde la Cancillería anunciaron que Jorge Taiana encabezaría un acto en homenaje a Mujica, previendo nuevos problemas para el ex jefe tupamaro. En un nuevo comunicado de la Cancillería llegó la corrección. No era con "j" sino con "g". Taiana encabezó un acto en recuerdo del sacerdote Carlos Mugica a 35 años de su asesinato ✔



Nvotodble.com

Tras el escándalo de los votos dobles en la Legislatura porteña, se presentó el nuevo sistema de computadoras con identificador de la huella digital, para que ningún legislador pueda volver a votar por otro, como hicieron los del PRO. Las pantallas planas, que costaron cerca de 50 mil pesos cada una, también cuentan con Internet, lo que representa una nueva tentación para los legisladores, que ahora no tendrán que disimular que se llevan la notebook para trabajar. En la última sesión, se vio muy campante a la legisladora Alicia Bello en pagomiscuentas.com haciendo valer su tiempo en la sesión ✔

Emulo d Mcri



Una muestra más de las coincidencias que unen a Francisco de Narváez y Mauricio Macri: durante la campaña de 2007, que lo llevó a su cargo de jefe de gobierno porteño, Macri recorrió villas, basurales y saltó pozos y charcos. Ahora, De Narváez se adentró en el conurbano profundo y visitó barrios del partido de Lomas de Zamora. Allí se lo pudo ver al empresario millonario literalmente con los pies en el barro, haciendo equilibrio sobre el lodo ✔

El post

"¿Transición ordenada? No es habitual hablar de una transición ordenada dos años antes de finalizar un gobierno", planteó Andrés el Viejo en blogcartonero.blogspot.com. Se refería a los dichos del candidato a diputado Francisco de Narváez, quien la semana pasada afirmó que "hay que ir construyendo una transición ordenada". Para el blogger, De Narváez "puede ser que quiera decir que el Gobierno va a tener que irse después de las elecciones del 28 de junio o también puede ser que quiera decir que hay que hacer una transición desde el 29 de junio de 2009 hasta el 10 de diciembre de 2011 (transición larga por demás)". En cualquier caso, "o la transición ordenada supone un cambio inmediato de gobierno o supone obligar al gobierno a continuar con un programa ajeno. ¿No es eso lo que se llama ánimo destituyente?".

Mchete

"La Presidenta habla como cuatro horas sin machete, pero yo traje el mío", dijo el candidato a legislador de Acuerdo Cívico Juan Pablo Arenaza, que fue incapaz de leer de corrido su discurso. El dirigente, que proviene de las filas de Patricia Bullrich, dio un discurso sobre la seguridad que no se diferencia mucho del que tiene Mauricio Macri. "La seguridad no es un problema de sensación", aclaró Arenaza, que abogó por "restablecer la relación entre la comunidad y las fuerzas de seguridad". "Volverá el vigilante de la esquina", prometió ✔

Prmera jpnesa

Los que conocen a Elisa Carrió saben que la chaqueña, más allá de su tono apocalíptico, es una persona con mucho sentido del humor. En campaña se animó a criticar desde el atril el escaso erotismo de Hermes Binner y resaltar el de su otro aliado socialista, Rubén Giustiniani. Esta semana, de paso por su Chaco natal, distendió con sus bromas el tenso clima generado por su intervención del ARI local para que se integre al frente con la UCR de Angel Rozas. Su amiga y compañera de facultad Alicia Terada, legisladora provincial, fue una de los que se resistieron a la alianza con el radicalismo, pero finalmente quedó en el tercer puesto en la lista de diputados nacionales. "Va a ser la primera japonesa en ingresar al Parlamento nacional", lanzó Carrió en referencia a los rasgos de Terada. Sin embargo, Chaco renueva cuatro diputados y el frente del ARI y la UCR aspira a colocar dos bancas ✔



Opinión Por Ricardo Forster *

El "fin de la historia" y las encrucijadas del presente

Las consecuencias sociales de las ideas que fundamentaron la hegemonía neoliberal en los '90 y su supervivencia bajo la forma de un "sentido común" construido por los grandes medios de comunicación.

Durante la década de los '90 proliferaron los anuncios del fin de la historia y de la muerte de las ideologías. Francis Fukuyama, aquel empleado norteamericano-japonés del Departamento de Estado, escribió, teniendo como telón de fondo la caída del Muro de Berlín y la agonía de la Unión Soviética, un artículo que recorrió las geografías más distantes del planeta y en el que, declarándose heredero de Hegel, confirmaba que estábamos asistiendo al entierro de una época del mundo dominada por la lógica del conflicto, para dejar paso a la entrada en la era de la expansión ilimitada y definitiva del mercado y de la democracia liberal. Fukuyama realizaba unas extrañas piruetas teóricas para apuntalar su visión del fin de la historia; para ello recurría a un poco conocido, al menos fuera de los círculos intelectuales, filósofo ruso-francés llamado Alexander Kojève, quien a lo largo de unos seminarios dictados en el París de los años '30 interpretaba de un modo harto original a Hegel, inscribiéndolo en esa perspectiva que anunciaba la llegada de un tiempo caracterizado por el reinado de la razón burguesa expandida hacia todos los confines. Lo que en Hegel era una compleja reflexión sobre la travesía del Espíritu Absoluto en la época de la Revolución Francesa y de la expansión napoleónica, y en Kojève una ardua y genial relectura del filósofo alemán a la luz de los acontecimientos de principios de siglo XX signados por la guerra, la revolución social y el ascenso de los fascismos, en el empleado del Departamento de Estado era la apología del libre mercado y de la función imperial norteamericana como punto de cierre de la historia y de sus vicisitudes.

Fukuyama desplegó su hipótesis del fin de la historia en el momento de la hegemonía neoconservadora, en esos años finales de la década del '80 dominados por la figura bifronte y reaccionaria de Reagan y Thatcher, quienes vinieron a expresar un gravísimo giro del capitalismo que iniciaba el crepúsculo de su era bienestarista para introducirse de lleno en su etapa especulativo-financiera, esa que ha entrado en una crisis casi terminal en 2008, arrasando las expectativas neoliberales y reintroduciendo ideas y prácticas supuestamente arrojadas a los sótanos de una historia clausurada. Para Fukuyama, el final del mundo bipolar traía como resultado la evaporación de cualquier alternativa viable a la hegemonía del capitalismo, creando a su vez las condiciones para un despliegue inmisericorde y salvaje de la especulación financiera que venía a poner en evidencia que la nueva forma de acumulación ya no pasaría necesariamente por la esfera productiva. Entramos de lleno en la era de los flujos financieros, de los paraísos fiscales, de los planes de ajuste recetados por el FMI a los gobiernos del Tercer Mundo y del desmantelamiento del Estado como instrumento de control y regulación de ese mismo capital que ahora se preparaba para zambullirse en las aguas de la más absoluta de las especulaciones. Se trataba de cantar loas a una globalización que permitía la libre circulación de las mercancías, pero que clausuraba a cal y canto las fronteras de los países ricos para que entraran hombres y mujeres, en especial aquellos que provenían de las regiones más pobres del planeta y que buscaban huir de la miseria extrema generada por esas mismas políticas neoliberales. El fin de la historia venía de la mano con el triunfo, aparentemente irrefrenable, de un capitalismo despojado de cualquier eufemismo a la hora de exaltar como el bien supremo de la humanidad a la riqueza y a sus detentadores. La apología de los "ricos y famosos" se convirtió en el nuevo modelo de una ciudadanía restringida.

Pero esa época dominada por la retórica del fin de la historia y la muerte de las ideologías no tuvo sólo consecuencias económicas devastadoras principalmente para los países periféricos, multiplicando la pobreza y la marginalidad y acrecentando el proceso de concentración de la riqueza, sino que también, y de un modo radical y decisivo, desplegó aquello que podría ser denominado como una profunda revolución cultural que logró naturalizar su propia visión del mundo, arrasando con tradiciones e identidades político-culturales que quedaron reducidas a ser piezas del museo de la historia, restos arqueológicos de un pasado definitivamente cerrado a nuestras espaldas. El giro cultural-simbólico se hizo aprovechando el advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, tecnologías que, de la mano de las grandes corporaciones mediáticas, fueron imprimiéndoles a la vida de las personas nuevas significaciones. El gigantesco esfuerzo ideológico (aunque esta palabra estaba prohibida en el diccionario de los neoconservadores) apuntó a horadar el sentido común hasta adecuarlo a la construcción de nuevos imaginarios y nuevos modos de producción de la subjetividad que quedarían asociados a las demandas y exigencias del mercado, transformado ahora en la verdad última y revelada de la vida social.

No se trató, por lo tanto, pura y exclusivamente de un giro económico ultraliberal capaz de reconfigurar el conjunto de las relaciones internacionales a partir del paradigma del libre mercado y de la lucha frontal contra toda forma de proteccionismo (claro que eso no dejó de ser una imposición hecha a los países pobres mientras fue apenas un gesto retórico en los países ricos que mantuvieron a rajatabla sus políticas proteccionistas); se trató, antes bien, de una transformación que involucró los núcleos duros de la economía del capitalismo junto con una intensa mutación de las prácticas sociales y culturales de la mano de los lenguajes de la industria del espectáculo y de la información que, herederas de la vieja usina hollywoodense –en especial la que proyectó sobre las geografías más distantes el sueño estadounidense y su estilo de vida– e incorporando las enseñanzas extraídas de la apropiación que el fascismo hizo de las tecnologías audiovisuales como ejes de su ejercicio propagandístico, supieron incidir en la producción de una nueva manera de concebir el mundo y la vida, penetrando hasta el fondo mismo de las conciencias de época.

Comprender el giro neoliberal es salirse de la simple constatación de aquello que se modificó en el plano de la realidad material para penetrar en aquellos ámbitos de la vida privada y de la fabricación de valores y modelos paradigmáticos, desentrañando la decisiva importancia que, en esa construcción novedosa, en tanto generalizada y hegemónica, tuvieron los medios de comunicación. Es inimaginable el mapa de las últimas décadas desprendido de los lenguajes comunicacionales. En el tiempo de la desideologización y de la neutralización de la política transformada en lenguaje empresarial y puramente administrativo, el eje articulador de sentido, la argamasa con la que sellar los bloques de la dominación, pasó de las viejas estructuras político-ideológicas, lo que tradicionalmente se llamaron los partidos políticos, a la máquina comunicacional-informativa que se convirtió, a partir de ese giro económico-cultural, en garante de la reproducción del sistema y de su lógica.

Lo que en el comienzo de los años '60 Guy Débord definió como la "sociedad del espectáculo", acabó siendo lo más propio y decisivo de nuestra propia época, el eje alrededor del cual giró la mayor parte de la vida y el ámbito principal a la hora de producir nuevas formas de la sensibilidad adaptadas a las necesidades de un capitalismo en vías de metamorfosis. Devaluadas las derechas tradicionales, astilladas las estructuras partidarias de representación, debilitadas las formas conservadoras emanadas de las retóricas moralizantes de las instituciones religiosas, fueron las corporaciones mediáticas, las grandes empresas del espectáculo y de la comunicación, las que asumieron la enorme tarea de generar una nueva "opinión pública" capaz de sentirse identificada con los valores emanados de la forma neoliberal que asumió el capitalismo contemporáneo.



La alquimia entre mercado, valores hiperindividualistas, espectacularización mediática, fragmentación social, privatización generalizada y desintegración de lo público posibilitó, entre otras cosas, que un modelo inédito en su capacidad de generar desigualdad e injusticia acabase convirtiéndose en referencia ineludible y verdadera de una sociedad capturada por las más diversas formas del prejuicio y la sospecha. Tal vez por eso resulte tan arduo modificar usos y costumbres a la hora de buscar alternativas a un modelo que, si bien hace agua por todos lados, sigue habitando el fondo de las conciencias hasta el punto de oscurecer cualquier vía de salida. Nada más difícil que ir contra el sentido común, que intentar romper la hegemonía del discurso neoliberal que viene desplegando "su imagen del mundo" desde hace varias décadas. Nada más complejo y desafiante que poner en cuestión aquello que nos habita y que se despliega entre los pliegues de nuestra cotidianidad hasta el punto de volverse indiscernible de lo que pensamos e imaginamos. Nada más arduo que ejercer la crítica contra nosotros mismos, en especial cuando esa crítica tiene como destino permitirnos ver de otro modo aquello que está aconteciendo alrededor nuestro. De eso mismo que no podemos ver allí donde seguimos capturados por un "sentido común" que transforma en impostura y ficción aquello que, en nuestro país, y desde mayo de 2003 viene pujando, con enormes dificultades y contradicciones, por doblegar el mandato neoliberal y su prolongación en esas nuevas derechas que hoy se ofrecen, a través de la corporación mediática, como los representantes de una genuina República "democrática" afirmada en la lógica de la rentabilidad de unos pocos, esos mismos que, sin decirlo, desean regresar a ese armonioso fin de la historia que, entre nosotros, habitó la década del '90.

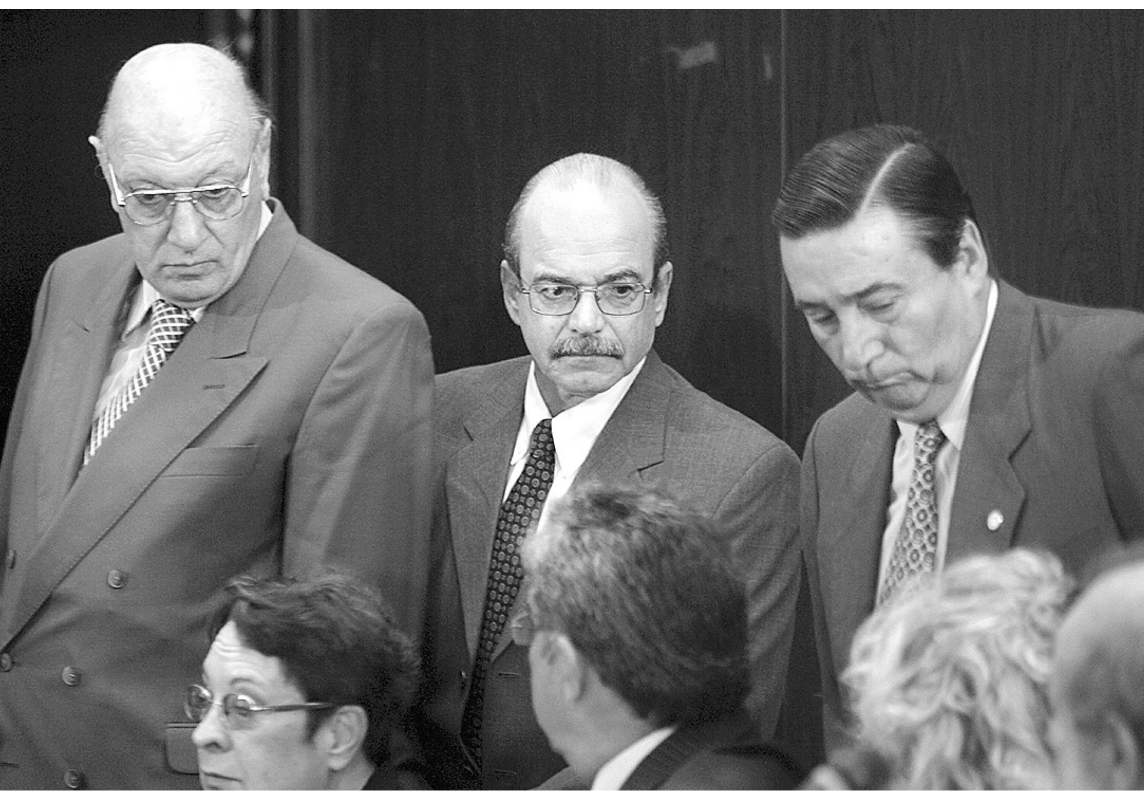
* Doctor en Filosofía, profesor de la UBA.

En el juicio oral y público por la desaparición de Floreal Avellaneda

Policías con memoria selectiva

Por Adriana Meyer

Los ex miembros de la Bonaerense respondieron con evasivas. Uno será investigado por falso testimonio, pero quedó libre. Igual, terminaron admitiendo operativos conjuntos con el Ejército.



Los represores acusados Alberto Aneto, Rubén Harsich y César Fragni. Hoy habrá otra audiencia.

Los policías que declararon en el juicio por el secuestro de Iris y Floreal Avellaneda sufrieron una súbita pérdida de memoria porque a casi todas las preguntas respondieron “no me acuerdo”. Uno de ellos llegó a negar haber declarado antes, a pesar de que sus precisos dichos constan en el expediente. Aunque la fiscalía y la querella pidieron su arresto por haber incurrido en falso testimonio, el Tribunal Oral Federal 1 de San Martín ordenó que se investigue si cometió ese delito pero lo dejó ir en libertad. De todos modos, otros dos testigos reconocieron la existencia de operativos conjuntos entre la policía y el Ejército, y uno de ellos señaló al imputado Alberto Aneto como uno de los jefes de la comisaría de Villa Martelli donde Iris y Floreal fueron torturados. “Los militares habían tomado las comisarías”, dijo. La actitud inflexible de la presidencia del tribunal volvió a ser motivo de queja de la querella. A esa parte y a la fiscalía les preocupa que la jueza Lucila Larrandart limite las preguntas al hecho concreto, sin permitir las referidas al contexto histórico. Según pudo saber **Página|12**, esta actitud del tribunal está orientada a un estricto “resguardo del debido proceso”, y en ese marco, del derecho de defensa de los represores acusados.

En la sexta jornada del juicio oral y público contra los represores Santiago Riveros, Fernando Verplätsen, Osvaldo García, César Fragni, Rubén Harsich y Alberto Aneto, declaró el ex policía Alberto Jorge Guzmán, quien dijo que en 1976, por ser inexperto, sus funciones en la comisaría de Villa Martelli eran “limpiar y cebarle mate al comisario”. A poco de comenzar su declaración empezaron a aparecer contradicciones con la que había prestado en 1985, cuando había apuntado a salir airoso del trámite dando detalles sobre las directivas de sus superiores en los operativos represivos. En aquella oportunidad había hablado de la existencia de detenidos comunes, pero el viernes cuando el representante de la Secretaría de Derechos Humanos, Ciro Annicchiarico, le preguntó al respecto contestó con evasivas. Interrogado sobre la existencia de militares en la sede de la comisaría tras el golpe militar dijo que no lo recordaba. La mayoría de las preguntas siguientes obtuvieron la misma respuesta. La fiscalía intervino para plantear que ante las “evidentes contradicciones” correspondía su procesamiento por falso testimonio. Annicchiarico consideró que por tratarse de un falso testimonio en el marco de una audiencia de juicio oral el testigo debía ser detenido.

Luego de un cuarto intermedio, el tribunal determinó que no se advertía “flagrancia” en el delito, por lo cual no correspondía su detención inmediata. Pero informó al juzgado de turno sobre la posible comisión de delito por parte de Guzmán. Los jueces consideraron que el ex policía no había dicho algo diferente a lo anterior, sino que no se acordaba. Aunque en un tramo Guzmán negó haber declarado antes, los magistrados interpretaron que se refería a una declaración similar a la de ayer, ante un tribunal en proceso oral y público. Para la parte acusadora, el Código Procesal Penal es claro en cuanto a que correspondía que fuera preso. Los querellantes están convencidos de que otra hubiera sido la actitud de los siguientes testigos si Guzmán salía esposado de la sala.

El ex policía Ernesto Lúpiz Rodríguez dijo que los militares solían ir diariamente a la comisaría para averiguar “novedades del tema subversivo” y aseguró que el entonces comisario Ferreño recibía directivas de los militares en cuanto al “combate contra la subversión”. Lúpiz Rodríguez habría participado del secuestro de María Angélica Sabelli, una de las víctimas de la masacre de Trelew y miembro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Pero, cuando el querellante abogado Carlos Zamorano quiso preguntarle al respecto, la jueza Larrandart no se lo permitió.

Pánfilo Leiva, otro ex policía, reconoció al imputado Aneto como jefe de calle en la comisaría de Villa Martelli durante la dictadura, y agregó que comandaba operativos con personal de esa dependencia. La existencia de estos procedimientos fue confirmada por otro testigo, el policía David Bosch. En la audiencia de hoy declararán otros uniformados de la Bonaerense.

> “Los querellantes están preocupados por hechos que dan la idea de que se están juzgando delitos individuales.”

“Los abogados de la fiscalía, de la Secretaría de Derechos Humanos y querellantes están preocupados por una serie de hechos que exceden el maltrato, y que llevan al extremo la idea de que se están juzgando delitos individuales. Digo esto porque se negaron a aceptar preguntas que apuntaban a demostrar que la comisaría de Villa Martelli era un centro clandestino, sólo permiten las que se refieren estrictamente a lo sucedido con Iris y Floreal”, se quejó José Schulman, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, querellante en el juicio. “El intento de restringir las preguntas a un caso concreto nos inquieta, como si lo que sucedió fuera que seis malos se llevaron a dos buenos, los secuestraron y desaparecieron a uno, mientras que las preguntas que tienden a establecer cuál fue la finalidad de todo, su contexto histórico, porque todo delito tiene una motivación, y más en estos hechos cuando hubo plan predeterminado y sistemático, no son aceptadas”, se lamentó otra de las partes. De todos modos, estos son los mismos jueces que admitieron como prueba el Plan del Ejército contribuyente al Plan de Seguridad Nacional y el documental *Escuadrones de la muerte, la escuela francesa*, de la investigadora Marie-Monique Robin.

Desde el tribunal argumentan que no permiten abordar temas que “no tengan nada que ver con este juicio” porque, sostienen, es su deber “resguardar el objeto procesal”. Aunque los magistrados dicen comprender “el dolor de las víctimas”, entienden que los “límites” que ponen apuntan a garantizar la posibilidad de defensa de los acusados.

La muerte de un represor

El general retirado Jorge Eusebio Rearte, ex jefe de la Casa Militar durante el menemismo, falleció el viernes pasado en La Rioja. Entre 1976 y 1977, Rearte fue jefe de Operaciones del Regimiento de Infantería de Monte 29, en Formosa, donde funcionaba la Colonia San Antonio o La Escuelita, el mayor centro clandestino de detención de esa provincia durante la dictadura. Tras encontrarse prófugo de la Justicia durante dos meses, Rearte fue detenido en agosto de 2006, imputado en la causa “Carrillo, Fausto Augusto y otros”, en la que se lo acusó de “asociación ilícita en grado de jefe u organizador, privación ilegítima de la libertad agravada reiterada en por lo menos 30 hechos y tormentos agravados”. Carrillo era un abogado paraguayo que fue secuestrado en ese país y trasladado, en el marco del Plan Cóndor, a La Escuelita de Formosa. Allí fue visto con vida por última vez y, según el testimonio del sobreviviente Ismael Rojas incluido en el *Nunca más*, se encontraba “muy mal por las torturas”. De muy buena relación con el ex presidente Carlos Menem, Rearte fue jefe de la Casa Militar desde 1992 hasta 1995, cuando el riojano inició su segundo período de gobierno.

Acto en la base naval

La ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezará hoy el acto central por el Día de la Armada, que se realizará en la base naval de Puerto General Belgrano, situada a 30 kilómetros de la ciudad bonaerense de Bahía Blanca. La ceremonia se llevará a cabo a las 11 en la guarnición militar, donde Garré estará acompañada por el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y otras autoridades castrenses.

Festivales culturales

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, lanzará junto a intendentes bonaerenses la gira “Festivales Cultura Nación. Argentina de Punta a Punta”. La presentación será hoy a las 13 en la sede de la secretaría. Del 22 de mayo al 24 de junio, la gira recorrerá los municipios con más de 150 actividades para grandes y chicos, que incluyen exposiciones, humor gráfico, música, teatro, cine y charlas sobre literatura e historia.

Lázaro Gladstein

El Ruso, nuestro compañero, nuestro amigo, murió hace un año, el 17 de mayo

Militante montonero, coherente, honesto, incasable. Luchó por sus ideas, luchó por el socialismo. Detenido-desaparecido durante la dictadura, secuestrado por los genocidas en la ESMA. Declaró desde el 84 en busca de juicio y castigo a los genocidas, ante la CONADEP, ante el CONFUSA, en la causa 13, en la causa ESMA.

Cuentan los compañeros que estando desaparecido en la ESMA luchó por sobrevivir, por sobrevivir con la mayor cantidad de compañeros posibles. Incluso allí, en el campo de concentración, el Ruso pensó en sus compañeros, como lo siguió haciendo hasta el día de su muerte.

Lo que queda pendiente es terminar con la impunidad de los genocidas.

Tanto el Ruso, como nuestros 30000 compañeros, no pudieron ver la condena de ninguno de los represores de la ESMA. Sus secuestradores y torturadores siguen impunes entre nosotros a pesar de haber sido denunciados hace más de 20 años.

El Ruso la peleó, el Ruso no bajó los brazos, y nosotros, sus compañeros, lo llevamos en nuestro corazón y en nuestra lucha. ¡Hasta la victoria siempre Ruso!

"Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos
Y siento más tu muerte que mi vida.
…que tenemos que hablar de muchas cosas, ruso,
Compañero del alma, compañero.

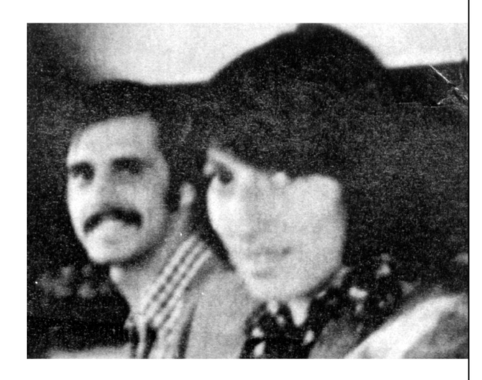
Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos

MONICA GRINSPON CLAUDIO LOGARES

18-5-1978 / 18-5-2009

“Ellos no se fueron
ellos se quedaron
no fueron vencidos
sólo postergados”

(Irma Escosteguy
Madre de Plaza de Mayo)



Los extrañamos mucho - Los seguimos buscando

Mami, hermanos, hija y nietas

Un delivery de asaltos

Dos hombres sospechados de liderar una banda que cometía asaltos en edificios porteños simulando ser repartidores de comida y encomiendas fueron detenidos ayer en el barrio de San Cristóbal. Los acusados llegaban a los inmuebles en moto, con sus cascos puestos para no ser reconocidos y actuaban en distintas zonas de la ciudad. Según los investigadores, la banda habría cometido asaltos en edificios de Caballito, Balvanera, Almagro, Recoleta, Villa Crespo, Palermo, Villa Devoto, Agronomía y Villa Urquiza. “Solían esperar en la puerta simulando ser repartidores o deliveries, para sorprender al primer vecino que entraba al edificio”, relataron voceros policiales.

El dengue y otra víctima

Un hombre de 33 años murió en la ciudad salteña de Tartagal con síntomas similares al dengue hemorrágico. De confirmarse, se trataría de la sexta víctima mortal en el país a raíz del dengue. Los casos confirmados de la enfermedad ascienden a 23.692. La víctima es un ciudadano boliviano que, al parecer, había dado identidades diferentes al ser atendido anteriormente, en Salvador Mazza, por lo que no se pudo hacer un seguimiento clínico del caso, dijeron fuentes médicas de la provincia.

Obama y el aborto

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, llamó a defensores y opositores al aborto a “una apertura de mente”, en un discurso en la Universidad católica de Notre Dame, perturbado por momentos por activistas que coreaban consignas antiaborto. “Cuando abrimos nuestros corazones y espíritus a los que no piensan como nosotros, entonces descubrimos por lo menos la posibilidad de un compromiso”, dijo Obama. “En cierto modo, los puntos de vista de las dos partes son irreconciliables, cada parte seguirá proponiendo su manera de ver con pasión y convicción. Pero, sin duda podemos hacerlo sin reducir las opiniones de los opositores a caricaturas”, precisó.

La mayoría de los vecinos de Magdalena aprobó un acuerdo con Shell

Dólares para borrar una mancha

La petrolera derramó hace diez años cinco millones de litros de crudo en el Río de la Plata. Ahora ofreció 9,5 millones de dólares al municipio. Antes de aceptar, la comuna llamó a una consulta popular. El Sí se impuso ayer por el 77 por ciento.

DYN



El derrame se produjo por el choque entre un buque de Shell con otro de una empresa alemana.

Después de diez años de litigio judicial por uno de los mayores daños al ecosistema costero bonaerense, los habitantes del municipio de Magdalena aprobaron ayer, en una consulta popular, aceptar que la Municipalidad firme un acuerdo extrajudicial con la empresa petrolera Shell, que en 1999 ocasionó el derrame de petróleo en aguas dulces más grave del país. “El 77 por ciento de los vecinos que participaron de la consulta avaló la propuesta presentada por la petrolera”, confirmó a **Página|12** Mauricio Carrillo, secretario de gobierno local. La empresa aportará 9,5 millones de dólares a cambio de que la comuna suspenda el juicio que inició a raíz del desastre ecológico. De todas maneras, aún tienen vigencia las demandas a Shell iniciadas por particulares a raíz de los daños causados a la salud, la economía y el medio ambiente.

Cerca de las 8, los pobladores del distrito de Magdalena comenzaron a sufragar. Alrededor de tres mil personas (es decir, el 30 por ciento del padrón electoral) emitió su voto durante la jornada en varias escuelas de las ciudades de Magdalena, Vieytes, Bavio, Payró y Atalaya. “La consulta popular estuvo pensada para todos los ciudadanos del distrito que fue afectado por el derrame de petróleo –explicó Carrillo–. Legalmente estábamos facultados para que el Concejo Deliberante apruebe el acuerdo extrajudicial. Pero tanto los concejales justicialistas como los radicales entendieron que la decisión fuera lo más democrática posible.” La consulta popular, entonces, fue la salida acordada.

Ayer, el 77 por ciento de los vecinos convalidó el acuerdo extrajudicial con Shell. Carrillo explicó que el resultado será presentado el miércoles próximo en el Concejo Deliberante para su aprobación definitiva, un trámite que “se descuenta” que ocurrirá debido al respaldo político anunciado por los líderes del oficialismo (justicialistas) y la oposición (radicales). Luego, en un plazo de entre “dos y tres meses”, se conocerá si la Justicia avala el convenio por beneficiar a la comunidad.

El dinero se usará para un plan de desarrollo turístico, un parque industrial y el tratamiento de residuos.

Diez años atrás, el 15 de enero de 1999, el buque “Estrella Pampeana”, de la empresa Shell, y el barco “Sea Paraná” (de la compañía alemana Schiffahrts-Gesellschaft) chocaron en el Río de la Plata. Fue el peor desastre ambiental en aguas dulces en el país: se derramaron 5300 metros cúbicos (es decir, 5.300.000 litros) de crudo en los 30 kilómetros de playa del distrito bonaerense de Magdalena.

Dos meses después, la Municipalidad demandó a la petrolera con el objetivo de que repare el impacto ambiental sobre las costas y realice un manejo adecuado de los residuos peligrosos. En noviembre de 2002, el juez federal platense, Julio César Miralles, condenó a Shell a ejecutar tareas de recomposición del ambiente por un valor de 35 millones de dólares. Tras varias apelaciones de la empresa petrolera, en diciembre de 2007, la Corte Suprema de Justicia de la Nación ordenó que el caso pasara a un juzgado federal de la Ciudad de Buenos Aires. La Justicia, en todo ese tiempo, se ocupó sólo de dirimir en qué tribunal (provincial o federal) debía llevar adelante el caso, con lo cual “la demanda está hoy a foja cero”, confirmó Carrillo.

Pese a que la empresa “sólo limpió entre un 10 y un 20 por ciento de los hidrocarburos derramados, el acta de acuerdo no habla de responsabilidades”, confirmó el secretario de gobierno de Magdalena. Tampoco de indemnizaciones: “La presente transacción se lleva a cabo al mero efecto conciliatorio y no implica el reconocimiento de responsabilidad alguna en los hechos” y, además, la Municipalidad “desistirá de los procesos iniciados”, especifica el acta de acuerdo con Shell.

La compañía anglo-holandesa ofrece los 9,5 millones de dólares como “colaboración desinteresada y no vinculante para brindar asesoramiento legal, ambiental, tecnológico, de diseño y planificación”. El dinero será utilizado para ejecutar un plan de desarrollo turístico en el corredor ribereño de Magdalena y Atalaya, la instalación de un parque industrial y un programa de tratamiento de residuos sólidos para las viviendas locales.

“No somos antidemocráticos, pero este proceso de votación fue una utilización del modelo, vaciándola de contenido.” Así expresó su disconformidad con el resultado de la votación Alejandro Meitin, de la Fundación Ambiental Ala Plástica, una agrupación que impulsa el resarcimiento de la población. Porque, según Meitin, “es una locura llegar a un acuerdo cuando todavía no se sabe si hay gente que murió de cáncer por el derrame”.

Informe: Mariana Seghezzo.

Primero ocupó Puerto Pibes y ahora va a un polideportivo en Parque Chacabuco

La policía de Macri va ganando terreno

Dice que van allí hasta que terminen las obras de la academia, en el Bajo Flores. Piden informes en Legislatura y Defensoría.

Por Eduardo Videla

Después de Puerto Pibes, ahora la futura policía porteña desembarca en el Parque Chacabuco. Será dentro de esta semana, cuando en el polideportivo municipal que funciona en ese paseo público, debajo de la autopista 25 de Mayo, comiencen los "exámenes de aptitud física" para unos 900 aspirantes, según confirmaron a **Página|12** funcionarios del Ministerio de Justicia y Seguridad y de la Subsecretaría de Deportes de la ciudad. La adjunta de la Defensoría del Pueblo porteño, Graciela Muñiz, advirtió que la academia policial podría afectar actividades propias de ese ámbito, como "las clases de educación física de cuatro escuelas secundarias que utilizan ese mismo lugar y el uso del gimnasio por parte de los vecinos". En la Legislatura porteña, el diputado Sergio Abrevaya presentó un pedido de informes para conocer el "plazo en que el predio será destinado a la actividad policial", entre otros puntos. Las autoridades dicen que la ocupación del lugar será por un período "de uno a tres meses", hasta que estén finalizadas las obras en el predio donde funcionará la escuela de policía, en el campo del club Deportivo Español.

Este fin de semana, el Parque Chacabuco cumplió 106 años, y como obsequio recibió el anuncio de que será sede (al menos provisoria) de la academia policial. Por lo pronto, el gobierno anunció que en los próximos días comenzarán las obras para recuperar la vieja pista de atletismo, en estado de abandono desde hace más de ocho años, para uso de los aspirantes. La obra viene siendo reclamada por los vecinos y los atletas que la utilizan, y se hizo realidad ahora, por obra y gracia de la llegada de los futuros uniformados.

"Para el Ejecutivo la policía metropolitana es una de las prioridades, por el problema de la seguridad es preocupante", dijo a **Página|12** el subsecretario de Deportes, Francisco Irarrazábal. Por razones de costo la pista no será de tartán –un material sintético de alta competición–, como se había proyectado en alguno momento, sino de conchillas. La obra está a cargo del Ministerio de Desarrollo Urbano que, en forma paralela, inició los trabajos para mejorar un sector del parque arrasado por una obra de la empresa AUSA.

A principios de abril, la presencia de un grupo de miembros de la futura policía metropolitana había provocado inquietud en el predio de Puerto Pibes, un espacio ubicado en el barrio de Núñez donde desarrollan actividades sociales chicos de barrios carenciados de la ciudad. Después de que **Página|12** hiciera pública la presencia policial, se supo que parte del predio había sido cedido por el Ministerio de Desarrollo Social porteño a su par de Justicia y Seguridad. Entonces se informó que Puerto Pibes se trasladaría a un predio de la zona sur de la ciudad mientras que continuaría la escuela primaria que allí funciona, compartiendo el espacio con los policías. Para separar actividades tan diferentes se resolvió construir un muro que separe a la escuela de la fuerza de seguridad que, según voceros del Ministerio de Seguridad, cumplirá allí funciones de logística.



La reparación de la pista de atletismo, largamente reclamada, se hará ahora para la policía.

Al igual que en Puerto Pibes, la llegada de la policía metropolitana a Parque Chacabuco no fue anunciada oficialmente sino que fue detectada por propios usuarios. En un extremo del parque, sobre la calle Emilio Mitre, debajo de la autopista, ya funcionaba el Centro de Reclutamiento de la Policía Metropolitana. Se trata de las oficinas que pertenecieron a la Guardia Urbana y luego al Cuerpo de Agentes de Tránsito. Allí se llevan a cabo ahora los cursos teóricos a los aspirantes a ingresar a la fuerza, y los correspondientes exámenes: faltaba el lugar para las pruebas de aptitud física. "Son cuatrocientos efectivos sin experiencia previa y alrededor de quinientos con experiencia, que provienen de otra fuerza", confirmó a este diario una fuente del Ministerio de Justicia y Seguridad.

La inquietud de los vecinos llegó hasta la Defensoría del Pueblo. Allí, la adjunta Graciela Muñiz, que se ocupa del área de deportes, redactó un pedido de informes dirigido al subsecretario Irarrazábal. "Todavía no recibí la respuesta por escrito, pero el subsecretario me confirmó telefónicamente que se afectarán para el uso de la futura policía la pista de atletismo, los vestuarios, el gimnasio del primer piso y el aula de ajedrez del polideportivo", informó Muñiz a este diario. "También designaron a 17 profesores de educación física y cuatro coordinadores para la futura policía", agregó.

En la Legislatura, el diputado Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, presentó otro pedido de informes en el que solicita conocer "los plazos en los que el predio será destinado a la actividad policial"; las "razones por las que se seleccionó ese predio"; la "copia del acto administrativo por el que se dispone la afectación" del polideportivo y "si hay otro predio público dentro del Parque Chacabuco afectado a la actividad policial".

Tanto en Justicia y Seguridad como en Deportes no dieron precisiones sobre el tiempo en que se utilizarán las instalaciones, pero aseguraron que sería hasta que se terminen las obras en el campo de deportes del club Deportivo Español.

Opinión Por Gustavo Lesbegueris *

Rescatemos Puerto Pibes

Como ha venido informando **Página|12**, Puerto Pibes es un programa del gobierno porteño que se implementa desde 1989 en un complejo emplazado en un predio de dos hectáreas ubicado en Costanera Norte, presentado oficialmente como "una oferta recreativa y turística educativa de calidad para niños, niñas y adolescentes con necesidades básicas insatisfechas".

El complejo cuenta con un parador con 120 camas, comedor, salones de usos múltiples, gimnasio, vestuarios, quinchos, zona de acampe y amplios sectores parquizados. Miles de chicos/as de la ciudad y del interior de país conocieron Puerto Pibes y disfrutaron de sus instalaciones y propuestas, entre ellas, los cursos de Líderes Recreativos Comunitarios y los Campamentos Escolares, en los que durante dos días realizan actividad de camping alumnos de escuelas ubicadas en las denominadas Zonas de Acción Prioritaria (ZAP).

En los últimos tiempos se fue desatendiendo progresivamente el programa, lo que trajo aparejado el deterioro de las instalaciones y afectó la prestación de los servicios que se venían brindando. Baste como ejemplo de esta situación el corte total del suministro de gas por más de dos años. Así, de 11.000 niños y adolescentes que se alojaron en el complejo en 2006, se recibieron poco más de 4000 en 2007 y en 2008 sólo se llevaron a cabo actividades de acampe y los cursos.

En lugar de sostener el espacio y potenciar el Programa –vale la pena recordar, definido desde los "Fundamentos" que le dieran origen como "la única oferta de turismo educativo, social y recreativo destinado a diferentes grupos poblacionales que, sin este servicio, no tendrían acceso"–, el gobierno de la ciudad decidió este año cederle sus instalaciones a la futura policía metropolitana. Asimismo, y a fin de atender los naturales resquemores planteados por la comunidad educativa de la Escuela Primaria Nº 11 D.E. 10º Indira Gandhi y del Jardín de Infantes que comparten el mismo predio con el complejo como consecuencia de la presencia de agentes armados en el lugar, los funcionarios que impulsan la medida proponen construir un paredón para delimitar sectores.

No son precisamente nuevos muros lo que necesitamos levantar, sino programas como Puerto Pibes, pensados para brindar atención y posibilidades de recreación a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad socioeconómica. Si la "impronta" es la marca o huella que, en el orden moral, deja una cosa en otra, las autoridades deberían reflexionar acerca de la carga simbólica que importa esta opaca cesión en ciernes en términos de rasgo de identidad de la naciente policía metropolitana.

La pretendida justificación esbozada por el jefe de Gabinete con fundamento en la distancia del complejo con relación a los barrios donde habitan los sectores sociales más postergados de la Ciudad, se relativiza a partir de la matrícula de alumnos/as de las escuelas que comparten el predio, provenientes en su gran mayoría de las villas 31 y 31 bis, al tiempo que devela una línea argumental sesgada a segregaciones y apartamientos.

El consenso alcanzado a nivel normativo acerca de priorizar "el interés superior del niño" en el marco de las políticas públicas aparece comprometido cuando se impulsan medidas como la que estamos cuestionando. Sería interesante en tal sentido que los/as candidatos/as (incluidos/as los/as del oficialismo, por supuesto) que aún no conocen Puerto Pibes, se aproximaran al lugar y dieran a conocer, de cara al electorado, su opinión acerca de este despropósito próximo a consumarse.

* Area de Derecho a la Educación. Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires.

José Ledesma, dirigente campesino y gobernador de San Pedro, Paraguay

"El vicepresidente de Lugo es un traidor"

Sandra Cartasso



"El pueblo paraguayo está con el presidente Lugo", dijo Ledesma.

El político Ledesma señala que Federico Franco no acompaña el programa de gobierno por "aspiraciones personales" y que el presidente y ex obispo se benefició con su paternidad develada.

José Ledesma es un dirigente campesino que llegó a gobernador del departamento de San Pedro en Paraguay, una de las regiones más pobres del país, donde el presidente Fernando Lugo fue obispo durante años. "Pacobá", o banana en guaraní, es el apodo por el que lo conoce la gente, debido a su oficio de cultivador de esa fruta. Rodeado de campesinos emigrados en el Club Atlético Paraguayo de Buenos Aires, Pacobá dialogó con **Página|12** acerca de las trabas que enfrenta el gobierno para avanzar con las reformas prometidas, en especial la abierta oposición que ejerce el vicepresidente Federico Franco en contra del mandatario. "Franco es un traidor que no acompaña el programa de este gobierno por sus aspiraciones políticas personales. Pero el pueblo paraguayo está unido y amenaza a los dirigentes que no cumplen con lo prometido. Y así, éstos tienen miedo."

–Usted comenzó su actividad política organizando a campesinos en la región más pobre del Paraguay. Hoy es gobernador. ¿Por qué dedicar su vida a la política?

–Pacobá está en la política a pedido del pueblo. Es la comunidad la que se lo exige hace 18 años. El pueblo paraguayo sabe que necesita gente honesta. Mire, los que estamos en el gobierno ahora no tenemos plata, nada (*abre sus manos, como para demostrar que no tiene nada*). Estamos donde estamos por pura vocación de servicio a los pobres, como manda el espíritu cristiano. Le cuento algo: Fernando (Lugo) me vino a ver cuando anunció que iba por la presidencia. Vino y me dijo: "Lugo-Pacobá". El quería que lo acompañe en la fórmula presidencial.

–¿Y qué pasó?

–Pasó que yo soy un liberal independiente, y en la cúpula saben que no respondo a lo que dicta el partido sino a la gente.

–Usted milita en el Partido Liberal Auténtico Radical (PLRA), cuyo presidente es Federico Franco, el vicepresidente de Lugo. Hace ya algunos meses que Franco viene pronunciándose en público en contra del presidente y de su programa de políticas, e incluso llegó a insinuar la posibilidad de un juicio político. ¿Cómo explica esto?

–Todo gobierno tiene luces y sombras. Franco está en las sombras. El vicepresidente no está con el programa de reformas sociales, no está comprometido con el espíritu de este gobierno. El está traicionando a todo el pueblo paraguayo al no acompañar. Y lo hace por aspiraciones políticas personales.

–¿Pero existe la posibilidad de un juicio político?

–Como existir, existe, es cuestión nomás de juntar los votos en el Parlamento. Pero yo no creo que eso pase, porque el pueblo paraguayo hoy exige; el pueblo amenaza a sus dirigentes si éstos no cumplen con lo prometido, y entonces éstos tienen miedo. Usted fíjese nomás, si no: Franco lo critica a Fernando, pero al mismo tiempo se muestra con él, lo acompaña. Sabe que el pueblo está con el presidente.

–La Alianza Patriótica para el Cambio (APC, coalición oficialista) emitió hace dos días un comunicado en defensa de Fernando Lugo frente a quienes "buscan socavar su prestigio y popularidad". ¿Quiénes se oponen al programa del gobierno en su país?

–Pues los colorados (del Partido Colorado), los oviedistas (seguidores del ex militar golpista Lino Oviedo) y todos los ricos de mi país que nos robaron y saquearon durante décadas, están conspirando en contra de este gobierno. Los grandes propietarios de tierra también se nos oponen porque no quieren la reforma agraria; tienen sus guardias armados custodiando sus campos y nadie se puede acercar. Y los medios de comunicación, en especial el periódico *ABC Color.*

–Luego de 70 años de gobierno del Partido Colorado, dictadura incluida, ¿qué cambió en Paraguay desde su llegada al gobierno hace menos de un año?

–Lo principal es que cambió la mentalidad de la gente. Hoy el pueblo es consciente del cambio que estamos tratando de impulsar y nos acompaña: el gobierno tiene credibilidad frente a la población, y eso es nuevo. Por supuesto que el cambio es lento, pero mi país tiene a sus instituciones penetradas por la corrupción y no es fácil avanzar. Pero vamos a volcar toda la fuerza del pueblo para que esto suceda. Lo principal es avanzar con la reforma agraria, darles la tierra a los campesinos.

> "El hombre paraguayo es machista, ahora siente que el presidente, al ser padre como todos ellos, tiene sus mismos problemas..."

–¿Cómo afectó a Lugo la revelación de su paternidad no reconocida?

–Lugo salió fortalecido de todo lo que pasó. Hoy tiene más apoyo que antes, por lo menos esto sucede en mi región, entre la gente de San Pedro. Y esto es así porque el hombre paraguayo es machista, muy tradicional; entonces ahora siente que el presidente, al ser padre como todos ellos, tiene sus mismos problemas y los puede entender mejor. Puede ser que algunos obispos y gente de la jerarquía de la Iglesia lo critiquen, pero hoy los paraguayos lo ven a Lugo más cerca del pueblo, como uno más de ellos. A cada pueblo que el presidente va a visitar, hay miles de personas siempre esperándolo.

–En Paraguay no existe la reelección presidencial. Sin embargo, Lugo ya dijo en varias ocasiones que, si las leyes se lo permiten, a él le gustaría que se modificara la Constitución. ¿Usted está a favor de que el presidente busque un segundo mandato?

–Mire, todo va a depender de la gestión que haga en los próximos años. Pero yo creo que Fernando va a hacer un buen trabajo y entonces sí, la gente le va a pedir que siga adelante. ¿Sabe por qué? Porque ahora ya no tenemos un presidente que se somete a los intereses extranjeros. Fernando Lugo no se baja los pantalones frente a nadie. Ya ve usted: hace una semana, en Brasil, no pudo llegar a un acuerdo con Lula por el precio de la energía de Itaipú. Eso sucedió porque Fernando no traicionó los intereses de su pueblo.

Entrevista: Martín Suaya.

El caso del asesinato de un abogado desató una crisis política

Dos marchas, dos Guatemalas

Unas 40 mil personas que llegaron desde diversos puntos del país se reunieron en la Plaza Constitución para defender al gobierno de Alvaro Colom. Otras 15.000 se movilizaron hacia Plaza Italia, pidiendo la renuncia del mandatario.

AFP



Los guatemaltecos salieron a la calle por el caso Rosenberg, pidiendo su esclarecimiento.

Siete días pasaron desde el asesinato del abogado guatemalteco Rodrigo Rosenberg, quien acusó a través de un video post mortem al presidente Alvaro Colom y a su entorno más cercano de su muerte y desató una crisis política en el país centroamericano. La tensión se acumuló durante toda la semana y ayer más de 50 mil personas coparon las calles de la capital divididas en dos marchas distintas. Una, a favor del presidente de centroizquierda y en defensa de la democracia frente a lo que denuncian como intentos de desestabilización por parte de la oposición, y otra, unida bajo el reclamo de justicia y esclarecimiento del crimen en la cual también se pidió la renuncia del mandatario.

La Plaza Constitución, frente a la Casa de Gobierno, albergó a unas 40 mil personas que llegaron desde diversos puntos del país en defensa del oficialismo. La convocatoria fue lanzada por el partido oficialista Unidad Nacional de la Esperanza (UNE) y, según el diputado Juan Alfaro, uno de sus organizadores, el respaldo del pueblo a Alvaro Colom fue masivo.

Con pancartas en las manos luciendo imágenes del presidente Colom, decenas de miles le manifestaron su apoyo al jefe de Estado. "Colom, amigo, el pueblo está contigo" y "Alvaro, presidente amigo, Guatemala entera está contigo", fueron algunas de las consignas que pudieron escucharse entre este grupo de gente.

La mayoría de los que corearon durante toda la mañana su adhesión al oficialismo fueron indígenas y comunidades enteras de campesinos llegados a la Capital desde el interior del país y sus zonas rurales; allí es donde la pobreza registra sus índices más altos en Guatemala; no obstante, es también en esas zonas, según informes de diversas ONG, donde se concentró la mayor parte de la ayuda y los programas sociales del gobierno durante los dos años de su gestión.

Como contracara, y a poco más de un kilómetro de distancia, unas 15.000 personas, en su mayoría sectores de clase media y clase alta, se vistieron de blanco y marcharon hacia Plaza Italia, frente a la Alcaldía capitalina, reclamando el esclarecimiento del asesinato del abogado Rosenberg, en un país donde el 98 por ciento de los asesinatos queda sin resolver y las muertes violentas alcanzan 17 por día.

Sin embargo, al tiempo que muchos clamaban por justicia, un sector pedía directamente la renuncia del presidente. No estamos pidiendo que se destituya al presidente ni organizamos un golpe de Estado ni queremos una revolución", precisó Oscar Díaz, uno de los jóvenes que organizaron la marcha en contra del presidente a través de foros de Internet. "Sólo queremos justicia", agregó.

Pero el accionar de algunos grupos en las calles pareció desmentirlo: varios grupos de manifestantes pedían a gritos la renuncia de Colom o bien un juicio para desafo-rarlo y así permitir que se investiguen las acusaciones del abogado. Para ello, no se quedaron quietos: un grupo de voluntarios anunció ayer que había recogido más de 30 mil firmas –del millón que se necesitan– para pedir el juicio político en contra de Alvaro Colom.

> "Aquí estamos luchando por todos, por los choferes que matan, por la gente a la que roban en los autobuses del servicio público."

Ana Isabel Mata Castillo, una ama de casa que estuvo en la marcha opositora, quiso diferenciarse de aquellos que pedían la cabeza del mandatario y aclaró que ella salió a las calles únicamente por la violencia que se vive en su país y por el fin de la impunidad. "Aquí no estamos por la renuncia del presidente; aquí estamos luchando por todos, por los choferes que matan, por la gente a la que roban en los autobuses del servicio público. Estamos luchando por toda Guatemala", explicó la mujer.

En su video grabado tres días antes de morir, el abogado Rodrigo Rosenberg señaló como eventuales responsables de su muerte al presidente Alvaro Colom, a su esposa, Sandra Torres, y al secretario privado del mandatario, Gustavo Alejos. De acuerdo con la versión del abogado, él habría descubierto una red de corrupción al más alto nivel en el Estado que estaría desviando fondos públicos a través de un banco estatal para programas sociales inexistentes.

Mirador



Bolivia

Juicio al Goni

El juicio que inicia la Corte Suprema de Justicia de Bolivia contra el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada –"el Goni"– y sus colaboradores tendrá la presión social de sectores como la Central Obrera Regional de El Alto y la Federación de Juntas Vecinales de esa ciudad. El secretario ejecutivo del organismo obrero, Edgar Patana, explicó que ya se encuentran en Sucre, sede del máximo tribunal donde se ventilará el proceso en su etapa final. La idea es que los jueces y los defensores sepan que estamos siguiendo en detalle sus actuaciones jurídicas para evitar que se dilate el juicio o se trate de hacer actos que vayan en desmedro de la Justicia que exige el país", apuntó el dirigente. Hasta donde se informó, la Corte Suprema de Justicia de Bolivia iniciará el juicio por genocidio contra el ex presidente ultraliberal Sánchez de Lozada (foto), autoexiliado en Estados Unidos, y varios de sus ex ministros refugiados en ese país y Perú, acusados de las muertes del "octubre negro" de 2003. Sánchez de Lozada, que no comparecerá, se fugó junto a Carlos Sánchez Berzaín, ministro de Defensa y Jorge Berindoague, ministro de Hidrocarburos, después de renunciar tras una insurrección popular que se oponía a la exportación de gas natural a Estados Unidos por puertos chilenos. La represión se cobró la vida de 67 personas y dejó al menos 400 heridos.

El premier israelí llegó a Washington bajo presiones para que se pronuncie por un Estado palestino

Obama recibe al duro Netanyahu

EFE



Netanyahu llegó ayer a Washington junto a su mujer.

El encuentro de hoy medirá el nivel de entendimiento entre ambos. Si acaso el líder israelí hiciera alguna concesión sobre la cuestión palestina, es probable que pida a EE.UU. más respaldo frente a Irán.

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, llegó ayer a Washington bajo una intensa presión para que se pronuncie a favor de la creación de un Estado palestino, en medio de rumores que indican que podría suavizar su posición y así allanar el camino de las negociaciones de paz en Medio Oriente. Netanyahu, duro entre los duros, llega a su primera reunión con el presidente Barack Obama tras negarse sistemáticamente, desde que asumió, a respaldar públicamente la solución de dos Estados apoyada abiertamente por la administración en Washington, además de suscitar fuertes controversias al nombrar al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores a un hombre que dijo que las conferencias de paz no sirven para nada.

Sin embargo, ayer dos figuras prominentes de la política israelí se mostraron optimistas sobre la postura del premier en la reunión con su par estadounidense, dando a entender que Netanyahu podría dar un golpe de timón en sus posiciones para lograr una mejor sintonía con Obama y así facilitar también un entendimiento más amplio sobre la cuestión nuclear iraní. En este sentido, se estima que la posibilidad de reanudar negociaciones de paz con Siria será una prioridad en la agenda.

Netanyahu, líder del derechista Likud, regresó al poder formando un gobierno de unidad nacional tras unas elecciones muy disputadas en febrero pasado. Desde entonces, las perspectivas de paz con los palestinos sólo empeoraron. Y, mientras ello sucedía, Obama dedicaba sus primeros cuatro meses de gestión a tratar de mejorar las relaciones de Estados Unidos con el mundo musulmán.

Por eso, el encuentro de hoy entre ambos líderes no sólo será una prueba crucial que medirá el nivel de entendimiento personal entre Obama y Netanyahu, sino que además dará una idea de hasta qué punto ambos son conscientes de los desafíos que hace falta encarar para construir una vía diplomática que conduzca a la paz en Medio Oriente. Netanyahu, por su parte, prometió varias veces, desde que asumió, convertirse en un socio confiable para los palestinos en todo lo que hace a cuestiones de paz, seguridad y desarrollo económico. No obstante, siempre eludió respaldar la idea de dos Estados: existen altas expectativas de que la Casa Blanca lo presione en este sentido. Según una fuente cercana al mandatario estadounidense, ésta será la ocasión para que Obama reafirme su compromiso, anunciado desde el primer día de su mandato, de involucrarse de lleno con la resolución del conflicto israelo-palestino.

Ayer, justamente, el presidente israelí, Shimon Peres, se refirió de manera ambigua a la solución de dos Estados al declarar en una conferencia de prensa que el primer ministro se había comprometido frente a él a respetar los acuerdos previos firmados por el Estado de Israel en la materia, lo que incluiría, aunque no se haya mencionado, a la famosa Hoja de Ruta, acuerdo de varios puntos que, entre otras cosas, tiene como objetivo lograr la creación de un Estado palestino.

Asimismo, y antes de que Netanyahu partiese para Washington, el ministro israelí de Defensa, Ehud Barak, también se pronunció sobre el tema y afirmó estar confiado en que un acuerdo con los palestinos le parecía factible en un plazo de tres años. "Personalmente, creo que Netanyahu le va a decir a Obama que este gobierno está listo para embarcarse en un proceso político que lleve a nuestros dos pueblos a vivir uno al lado del otro en paz y respeto mutuo", señaló Barak. Una vez más, omitió pronunciar la palabra "Estado".

Barak, líder del partido Laborista, de centro, representa la única voz moderada en el gabinete de Israel. El canciller, Avigdor Lieberman, colono él mismo en Cisjordania, ya señaló en varias oportunidades que hacer concesiones territoriales a los palestinos sólo conduciría a más guerra mientras que éstos no lograsen expulsar de sus filas a los dirigentes extremistas que le niegan a Israel su derecho a existir.

Si acaso Netanyahu llegase a hacer concesiones en su reunión de hoy sobre la cuestión palestina y las negociaciones con Siria, es altamente probable que exija al mismo tiempo un respaldo más decidido de parte de Estados Unidos frente a Irán y sus ambiciones nucleares. Todo ello, en momentos en que Washington intenta acercarse a Teherán.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Bajo el liderazgo del partido de Gandhi

Avanza el gobierno indio

Tras el abrumador triunfo en las elecciones parlamentarias indias, el Partido del Congreso de Sonia Gandhi confía en un rápido proceso de negociaciones para formar el nuevo gobierno. "Las elecciones ya quedaron atrás. Ahora debe comenzar el trabajo duro", indicó Gandhi durante una reunión con la cúpula del partido. "Ya podemos empezar a devolverle al Partido del Congreso su papel natural de partido de gobierno en India", continuó.

La dirigente habló con la confianza que le dieron los números. Después de un mes de comicios, la formación de izquierda se colocó a tan solo 12 asientos de la mayoría simple. Así, el Partido del Congreso no deberá depender de los grandes partidos regionales o de los comunistas para armar la coalición. La tradicional formación logró 206 escaños, su mejor resultado en más de 20 años. Y la coalición liderada por su partido, la Alianza Progresista Unida (UPA) alcanzó los 262 asientos, diez por debajo de la mayoría absoluta.

Ayer los partidos menores mostraron su apoyo a un Ejecutivo encabezado por el Partido del Congreso. El primer ministro, Manmohan Singh, advirtió que el nuevo gobierno asumirá su trabajo con el trasfondo de una recesión mundial y ante serios problemas en los países vecinos, según lo citó el portavoz Janardhan Dwivedi. La referencia apunta al proceso de paz con Pakistán, congelado tras los atentados de Bombay en noviembre, así como la ofensiva a gran escala lanzada por el ejército de ese país contra la insurgencia talibán.

En Sri Lanka, el grupo rebelde admitió la derrota después de 26 años de lucha armada

Los Tigres Tamiles abandonan las armas

Tras lanzar decenas de ataques suicidas en un último intento de repeler al ejército, los históricos rebeldes se rindieron.

Por Andrew Buncombe *

Se habló de ello durante meses, y su lenta pero inexorable inevitabilidad tuvo el más brutal de los finales. Ayer, en las arenas bañadas en sangre de la costa noreste de Sri Lanka, finalmente sucedió. Los Tigres Tamiles se rindieron.

Veintiséis años después del alzamiento del grupo rebelde, en otros tiempos una de las organizaciones armadas más temidas de la Tierra surgida para lograr el establecimiento de un Estado tamil independiente, ayer sus líderes admitieron la derrota. Tras lanzar decenas de ataques suicidas en un intento por repeler el asalto final de las tropas gubernamentales, los históricos rebeldes depusieron sus armas. Ayer, el gobierno todavía se encontraba examinando uno de los cuerpos recuperados sobre el terreno para determinar si en efecto se trataba del líder tamil, Velupillai Prabhakaran, quien se habría suicidado junto a varios de los comandantes de su Estado mayor al verse rodeados por las tropas del gobierno central de Colombo.

Sri Lanka
Los rebeldes Tamiles admiten su derrota militar frente al ejército

Zona bajo control de los Tigres Tamiles (4 km2)
Jaffna
Kilinochchi
Vavuniya
Chalai
COLOMBO
El ejército anuncia la liberación de civiles "rehenes" de la guerilla
A35
Puthukkudiyiruppu
Mullaittivu
4 km
Fuente: MOD
170509 AFP

"Esta batalla ha llegado a su amargo final", sentenció Selvarajah Pathmanathan, un vocero del grupo, a través del sitio web pro Tigres Tamiles TamilNet. "Es nuestro pueblo quien está muriendo en estos momentos a causa de las bombas, la artillería, las enfermedades y el hambre. No podemos permitir que esto siga sucediendo. No tenemos otra alternativa que eliminar la última excusa que utiliza el enemigo para masacrar a nuestra gente. Por eso, hemos decidido silenciar nuestras armas", concluyó el texto. Negando la supuesta deserción de su líder divulgada por el gobierno, el vocero Pathmanathan aclaró que la rendición había sido una decisión tomada por el líder tamil.

EFE

El gobierno de Mahinda Rajapakse celebró la noticia sobre la rendición de los Tigres Tamiles.

Sin embargo, el cese del fuego unilateral declarado por los rebeldes fue rechazado por el gobierno, cuyas tropas seguían ayer avanzando en su asalto final. Para la noche de ayer, fuentes sobre el terreno indicaban que los combates habían aminorado su ritmo, aunque en vista de que tanto los periodistas como los trabajadores humanitarios tienen prohibido el ingreso a la zona del conflicto, nada se pudo confirmar. Según el gobierno, los últimos Tigres Tamiles se encontraban cercados en un área de unos 400 metros de ancho por 600 metros de largo.

Asimismo, de acuerdo con fuentes gubernamentales, los últimos civiles atrapados en la zona de guerra, estimados el sábado por las Naciones Unidas en unos 80 mil, habrían logrado escapar hacia el mediodía de ayer.

"Aún se registran combates en el área impulsados por las tropas del gobierno", informó Gordon Weiss, un vocero de la ONU en Colombo, la capital. "Lo que sabemos a ciencia cierta es que un número importante de civiles pudo escapar del área; no podemos afirmar que hayan sido los 72 mil que clama el gobierno. No sabemos si pudieron evacuar a la mayoría de las personas, y, lo que es peor, no lo sabremos hasta dentro de unos días", afirmó Weiss.

Lo que también permanece sujeto a dudas es el número de bajas civiles de la operación. La ONU estimó que unas 7 mil personas murieron y otras 16.700 resultaron heridas desde principios de este año. Si acaso en algún momento se permite el ingreso al área de observadores independientes, tales cifras podrían aumentar o disminuir considerablemente.

De todas maneras, diversos analistas señalaron que aun cuando la victoria militar esté supuestamente asegurada, el gobierno deberá enfrentar un desafío mucho mayor, al tener que lidiar con las entre 250 mil y 300 mil personas que debieron abandonar sus hogares a causa del conflicto. Hasta ahora, la única respuesta de las autoridades ha sido la de encerrar a la gente en campos de "internación" cercados por alambres de púa de donde nadie puede salir, en tanto las tropas hostigan a la gente en busca de posibles combatientes tamiles ocultos entre los refugiados, además de rastrillar el terreno en busca de minas en las áreas del noreste previamente controladas por la guerrilla. La mayor parte de las organizaciones humanitarias presentes en la zona estiman que estas personas deberán permanecer en los campos al menos un año.

"Si uno mira el número de muertos y el número de personas que se convirtieron en refugiados y desplazados, entonces uno no puede dejar de pensar que se pagó un precio demasiado alto", consideró Sarah Crowe, vocera regional de Unicef. "Tanto esfuerzo puesto en ganar la guerra y tan poca voluntad para asegurar la paz", se lamentó.

Mientras tanto, anticipando lo inevitable, líderes tamiles señalaron en los últimos días que en caso de una derrota militar continuarían golpeando al gobierno de Sri Lanka, pero esta vez atacando donde más le duele: en sus centros económicos y turísticos, a fin de acabar con uno de los sectores que mayores ingresos le generan al Estado.

El gobierno tendrá que lidiar con las 300 mil personas que debieron abandonar sus hogares a causa del conflicto.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Visto & oído

* Silvio Rodríguez dijo que si en lugar de pedir una visa a EE.UU. para asistir a un concierto de homenaje, lo que le fue denegado, se hubiera ido de Cuba en balsa, sería exhibido como un "trofeo" por ese país. El cantautor cubano se quejó de que las autoridades estadounidenses no le concedieran el visado especial por acontecimientos culturales para participar en un concierto en homenaje al músico Pete Seeger por su 90º cumpleaños, realizado el pasado 3 de mayo en Nueva York y al que Rodríguez había sido invitado. El artista también calificó como "obsoleta" la norma cubana que obliga a obtener un permiso especial del gobierno para entrar o salir de la isla.

Fabio Morábito

El viaje eterno

Nació en Alejandría, vivió parte de su infancia y adolescencia en Milán, pero desde los 15 años está radicado en México. Su talento como narrador empieza a descubrirse en la Argentina con la flamante publicación de dos de sus obras. Cómo el desarraigo influye en la construcción de un escritor.

Derechos humanos 2009

En su 30ª aniversario, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) publicó, a través del sello Siglo XXI, *Derechos humanos en Argentina. Informe 2009*, un pormenorizado relevamiento sobre la situación en ese rubro en el país. El diagnóstico trazado por el CELS pone en evidencia que a pesar de que los derechos humanos han ganado presencia en la agenda pública, la necesidad de traducción en medidas concretas no fue tomada con el mismo énfasis por los tres poderes del Estado. El Informe 2009 da cuenta, a su vez, de las dificultades para avanzar sobre las cuestiones más críticas respecto de los derechos humanos en democracia. Entre otros ítem, detalla los problemas que sufren los nuevos actores en los conflictos en el espacio público, y hace hincapié en la situación en las cárceles, en la política hacia quienes sufren desalojos y hacia los discapacitados. El CELS pone a disposición de la sociedad este trabajo desde hace 15 años.

Hamlet y el Che

Cuentan que el Che Guevara, más allá de todo lo que fue, solía tocar la guitarra y cantar en sus tiempos libres. Cuando entró a Bolivia, su pieza favorita era "Zamba para no morir". El autor de esa bellísima obra folklórica, Hamlet Lima Quintana, se enteró, años después de la muerte del Che, que su zamba era muy conocida en Bolivia, pero bajo la autoría de Ernesto Guevara. Esto lo puso muy feliz. Tanto que después le dedicó una pieza que musicalizó Cardozo Ocampo y cantó Jairo. Ahora la Editora Patria grande acaba de publicar su *Antología número III*. Bajo el título *Del amor, los pájaros y la gente* (el nombre de los espectáculos de Hamlet), el libro incluye poemas y cuentos recopilados por Dora Giannoni, escritora y compañera durante diez años de Armando Tejada Gómez. Está ilustrado con dibujos de Rodolfo Campodónico, Carlos Terribili y Manuel Oliveira y tiene dedicatorias a Agustín Tosco, Alfredo Zitarrosa y, fundamentalmente, al hombre común, que tan bien describe en "Crónica de un semejante".

LITERATURA Entrevista al escritor mexicano Fabio Morábito

"El tedio es un buen resorte para inventar historias"

El autor de *La lenta furia* y *Emilio, los chistes y la muerte* explica de qué modo su perpetuo sentimiento de desarraigo se tradujo en una amplitud de visión. "Cuando empezás de cero, cualquiera puede ser el maestro, y es probable que un niño lo sea más que un adulto", dice.

Por Silvina Friera

¡Qué fortuna para los lectores que Fabio Morábito se haya subido al tren del español un minuto antes de que partiera y lo dejara para siempre en el andén! El vértigo que provoca esa imagen de alguien que llega justo a un viaje, que en el escritor se traduce en un perpetuo sentimiento de desarraigo, pero también en una amplitud de visión, con el tiempo a favor y la ley de las compensaciones mediante, podría explicar en parte esa aceleración de los sentidos que producen los nueve cuentos de *La lenta furia* (Eterna Cadencia) y su primera novela *Emilio, los chistes y la muerte* (Anagrama), en verdad un cuento largo que se ramificó en 166 páginas y desembocó en una *nouvelle* erótica *(ver aparte)*. El lector que se encuentra con estos dos libros, que por esas casualidades del destino editorial se acaban de publicar simultáneamente, se sube al tren de Morábito. Y no quiere ni puede bajarse. Aunque no se mueva de la silla o de la cama, el desplazamiento obliga a recuperar la mirada asombrada del niño para poder captar ese cúmulo de situaciones extrañas y anómalas que el escritor despliega, como quien estira un mantel sobre una mesa familiar intuyendo que lo arrugarán los comensales. Silvina Ocampo (con el epígrafe "ninguna cosa es más importante que otra") en los cuentos y Eugenio Montale ("mis muertos a los que rezo para que recen por mí, para mis vivos...") en la novela ofician de acompañantes de este viaje, que se prolongará en breve, durante el segundo semestre del año, cuando se publiquen los relatos de *Grieta de fatiga* (Eterna Cadencia).

Narrador, poeta y traductor, aunque nació en Alejandría (Egipto) en 1955, Morábito vivió parte de su infancia y adolescencia en Milán (Italia), y a los quince años se instaló con su familia en México. "Al principio me influyó mucho Cortázar, sobre todo por esa elocuencia suya acomedida y estrafalaria, algo autista, que le permite tantos recovecos estupendos", cuenta el escritor en la entrevista con **Página|12**. "Borges siempre me fue ajeno. Calvino es un maestro de la cordialidad. Rulfo, del tono sostenido. Escribió toda su obra con sólo dos o tres notas del piano." En poesía, antes que nadie, lo influyeron los italianos, especialmente Saba y Montale, de quien publicó la poesía completa en 2006.

–En el final de uno de sus poemas, "In limine", el yo lírico dice: "jadeo mi abecedario/ variado y solitario/ y encuentro al fin mi lengua/ desértica de nómada,/ mi suelo verdadero". ¿Cuándo sintió que encontró su lengua en el castellano? ¿Se dio cuenta dentro de la poesía o de la narrativa? Al leer "La lenta furia" uno siente que está frente a un cuentista que se mueve como pez por las aguas del cuento.

–Le agradezco, va por su cuenta y riesgo (*risas*). Llegué a México, proveniente de Italia, a los quince años, y tengo la sensación de que llegué a subirme al tren del español un minuto antes de que partiera y me dejara para siempre en el andén. Pero no todo es jauja. A veces, y debo decir cada vez más a menudo, siento que no sé escribir y me asaltan dudas acerca del uso del idioma que antes no tenía. Me pregunto si eso se debe a mi condición bilingüe o simplemente al hecho de que soy escritor. En mi opinión, escritor es aquel que no sabe redactar, y por eso escribe, para vencer su torpeza de redacción, que se debe fundamentalmente a su incapacidad de comunicarse por escrito sin mayores complicaciones, que es lo que hace la mayoría de las personas que toman una pluma en la mano.

–En *Los Vetriccioli*, se lee que la vida de esa familia de traductores transcurría "entre breves párrafos y frases truncas". ¿De qué modo se conectan, en su caso, la traducción y la escritura? ¿Traducir y escribir es para usted moverse entre "frases truncas"?

–Mis primeros intentos de escribir en español, cuando tenía dieciocho años, se dieron en el terreno de la traducción. Comencé a traducir a los poetas italianos del siglo XX: Ungaretti y Pavese, principalmente, luego Saba, Penna y Montale. Había abandonado la carrera de sociología y me encontré sin saber qué hacer. Comencé a traducir por hacer algo, y al principio fue duro. A través de la traducción me separé definitivamente de mi lengua materna, el italiano, utilizándola ya no como lengua de llegada, sino de partida para llegar a otra lengua, que es la adoptiva o aprendida. A la traducción le debo el haberme hecho escritor. Quizás ella plasmó mi estilo de frases breves, de pensamientos casi truncos, pues el traductor, obligado a cotejar cada frase que escribe con el original, procede con una cadencia entrecortada, como quien tantea el terreno.

–Uno de los cuentos más impactantes es "La perra" por el modo sutil en que se desplaza el sentido, hacia el final, sobre quién es la auténtica "perra" del relato. ¿Se podría decir que es una intervención literaria en el ámbito social latinoamericano ante los persistentes prejuicios de las clases medias contra las empleadas domésticas?

"En nuestra sociedad, la conversación, como un equilibrado intercambio de opiniones, dejó de existir."

–No creo que me haya animado ningún sentimiento de redención proletaria al escribir ese cuento. Lo que me parece más importante en él es el aspecto teatral que conlleva siempre el sexo, al menos cuando se hace con cierto gozo y abandono. El hombre y la mujer de la pareja se excitan con la idea de que la nueva sirvienta de turno les va a robar todo lo que pueda, incluso se mienten entre ellos para que esa ficción crezca hasta enardecerlos. La palabra "perra", pronunciada de cierta manera, desata su lujuria, y lo que menos importa es la persona real a la que se le asigna. El único referente realista del cuento es que en México las "gatas", o sea las sirvientas, que por lo general tienen una instrucción bajísima, siempre son vistas como potenciales ladronas por sus patrones.

–El tedio y la crueldad se refuerzan mutuamente en algunos relatos como "El tapir" o "Las madres". ¿Por qué le interesa trabajar con estas temáticas?

–Más que la crueldad, encuentro el tedio como un resorte muy fecundo para inventar historias. El tedio y la soledad. Todos mis personajes son solitarios, pero casi nunca crueles. Tengo dificultad para entender la crueldad. Ahí está uno de mis límites de escritor.

–Llama la atención que en sus cuentos haya muchos diálogos. ¿Será que en nuestras sociedades los diálogos transcurren entre "frases truncas"?

–Es así. Creo que en nuestra sociedad, la conversación, entendida como un equilibrado intercambio de opiniones, ha dejado de existir. Ahora hablamos rodeados de ruido, con guiños y frases truncas que no redondean la idea, con respuestas que no contestan las preguntas o con preguntas que no obtienen respuestas. Pareciera que la comunicación se ha vuelto imposible, pero, aun en medio de tantas interferencias, los seres humanos nos seguimos comunicando. Los diálogos en mis historias suelen

Metafísica en una lava ardiente

La idea original de Fabio Morábito era escribir un cuento para niños, pero *Emilio, los chistes y la muerte*, por la extensión y no tanto por la concentración, se le fue por las ramas de la novela. Después de la separación de sus padres, Emilio, un niño de doce años con una memoria "por arriba del promedio", se muda con su madre a una nueva casa. Casi todas las tardes va al cementerio con su detector de chistes, una vara de metal que tiene un foco en un extremo, para buscar su nombre entre los nichos. Una de esas tardes conoce a Eurídice, una masajista de cuarenta años y tobillos carnosos, que perdió hace seis meses a su único hijo, un "demonio" que tenía la misma edad que Emilio. Ella se ahoga en su dolor; él transita hacia ese territorio inestable y repleto de signos de interrogación que es la adolescencia. Los dos son seres solitarios que hablan, se tocan (al principio un tobillo, una pierna, como si lo fúnebre, lo mortuorio, encendiera en ambos la llama del deseo), se abrazan y se hacen compañía a la vista de los empleados del cementerio: Adolfo, un joven de veinticinco años encargado de colocar las flores en los nichos; el "Poli", cuyo nombre es Apolinar, que lo reemplaza a Adolfo cuando es despedido por "rejuvenecer" a los muertos y cambiar las fechas de varios nichos, porque si el muerto no es bastante reciente, "no despierta interés"; Regino, el hijo de Poli; Severino, el albañil, y el inquietante monaguillo con cara de niña.

Novela erótica que sobrevuela a dos puntas la ambigüedad que existe entre la infancia y el deseo, y el trauma de una mujer que lo ha perdido todo y le permite a un niño verla orinar o besarle los pechos, la prosa despojadísima de Morábito pone el énfasis más en lo físico y lo gestual –pero sin que esa "didascalia" aparezca como un artificio– que en lo que dicen o hacen los personajes. Es como si ese "empezar de cero" que tanto obsesiona al escritor surgiera en los cuerpos de Emilio y de Eurídice más que en sus palabras. El final de la novela, que transcurre en el Día de los Muertos, es un guiño a Tom Sawyer en la gruta de Joe el Indio. Emilio, a salvo del peligro, de la negrura que deja atrás, avanza por el túnel con el júbilo de haber cruzado la grieta. Como lo planteó Sergio Pitol, en el subsuelo de las narraciones de Morábito "se encuentra una lava ardiente, un nudo de interrogaciones e hipótesis cercanas a una metafísica".


"Me subí al tren del español un minuto antes de que partiera", señala Morábito, que se crió en Italia.

"No hay que tirar nunca la toalla, ahí va mi sabio consejo a aquellos que empiezan a escribir."

reflejar esta decadencia de la conversación. Con ellos no sólo intento transmitir una información concentrada, útil para la trama, sino que creo un perfil de los personajes y del mundo en que viven. No tanto un perfil psicológico, sino un perfil verbal y, si se me permite decirlo, metafísico.

–¿Le resulta un desafío escribir cuentos con diálogos?

–Ningún desafío, es de las pocas cosas que no me cuestan trabajo. Creo que debería haberme dedicado al teatro, pero seguramente en el teatro, donde todo es diálogo, mis parlamentos se volverían convencionales. Rinden mejores frutos en la narrativa. Lo mismo le pasaba a Jorge Ibargüengoitia, uno de los grandes escritores mexicanos del siglo XX. Se le daban los diálogos y empezó a escribir teatro, luego se dio cuenta de que le salían mucho mejor las novelas, donde sus diálogos brillaban espléndidamente.

–En un artículo usted recordaba que Calvino decía que el libro más auténtico de un autor es el primero, aunque no sea su mejor libro, pero es el que lo refleja más profundamente. ¿Cómo fueron esos primeros cuentos que escribió y qué fue ganando gracias al oficio?

–Tardé muchos años antes de escribir un cuento que me satisficiera y estuve a punto de tirar la toalla varias veces, también porque mucha gente me identificaba, y sigue identificándome, como un poeta. Lo que me salvó fue la ligereza. Empecé a escribir con menos afanes explicativos, apelando al absurdo de la vida, y eso me ahorró una gran cantidad de arquitectura inútil en mis historias. Estas empezaron a salir en un período de seis meses, después de años y años de atascamiento. Fue maravilloso. No hay que tirar nunca la toalla, ahí va mi sabio consejo a aquellos que empiezan a escribir. Eso de la ligereza es un aprendizaje infinito.

–En el relato "El huidor" parecería haber una metonimia entre ese personaje por el que todas las mujeres suspiraban para que recobrara la libertad y el escritor. ¿Usted es de los escritores "huidores" en un momento donde el escritor, a través de los festivales y congresos, está más expuesto que nunca?

"Siento que debo ser aún más ligero, aún más imprevisible, aún más confiado en que no hay que dar explicaciones."

–El que conteste esta entrevista demuestra que no soy un huidor, como sí me gustaría serlo, si tuviera más carácter. Pero es mi sueño (*risas*). Además soy Piscis, signo escurridizo, si los hay.

–Como el narrador de "Mi padre", ¿usted fue quien iluminó y educó a su padre?

–Mis dos padres nacieron en Alejandría como yo. Soy la segunda y última generación de un flujo migratorio europeo que se trasladó al norte de Africa por distintas razones. Cuando Nasser nacionalizó el Canal, comenzó una política de hostilidad hacia los europeos, que formaban una próspera y variopinta colonia. Había de todo: ingleses, franceses, italianos, griegos, turcos, etc. La *lingua* franca era el francés. En esa lengua pronuncié mis primeras palabras. El reflujo general de regreso a las respectivas patrias fue a veces no sólo con hostilidad sino con violencia. Mi padre y mi madre regresaron a Italia, cuya nacionalidad nunca habían abandonado, en calidad de prófugos. Hubo que recomenzar de cero. Eso de recomenzar de cero es una de mis obsesiones. Le puse a uno de mis libros ese epígrafe: "Empezar de cero". Tal vez por eso pude escribir un cuento como "Mi padre", que creo que es uno de mis mejores cuentos. Cuando hay que empezar de cero, cualquiera puede ser el maestro, y es probable que un niño lo sea más que un adulto, y que el hijo enseñe al padre en lugar de lo contrario.

Sobrevivir a la dictadura

La monja francesa Yvonne Pierron era una misionera que en los '70 hacía trabajo social en la provincia de Corrientes. Pero le tocó ser testigo y sobreviviente del horror. El libro *Misionera durante la dictadura* (Planeta) expone el testimonio de Yvonne, integrante de la congregación de Hermanas de las Misiones Extranjeras, y compañera de Alice Domon y Léonie Duquet, las monjas francesas secuestradas, torturadas en la ESMA y luego arrojadas al mar durante la última dictadura. Pierron se salvó de morir gracias a la embajada francesa, que la sacó del país en avión, disfrazada de abuelita en una silla de ruedas. A partir de allí, colaboró en la denuncia de los crímenes del proceso militar.

Lo último de Virginia Woolf

Poco antes de suicidarse, la escritora inglesa Virginia Woolf escribió *Entre actos*, obra publicada póstumamente que acaba de llegar a las librerías locales y que está considerada uno de los aportes más decisivos a la literatura europea del siglo XX. La historia transcurre durante el verano de 1939 en Pointz Hall, la casa de campo de la familia Oliver desde hace más de un siglo: ambientada en un pueblo a lo largo de un solo día de 1939, la narración va enhebrando distintas voces disparatadas, inspiradas por el miedo de la guerra y la disolución de un mundo. El principal evento que se narra en *Entre actos* –publicada aquí por Lumen– es la representación de la obra teatral que todos los años se organiza en el pueblo, escrita y dirigida esta vez por la vehemente señorita La Trobe, quien refleja en su escritura la historia de Inglaterra desde la Edad Media hasta los días previos al estallido de la Segunda Guerra Mundial. Hasta que se interpuso la idea de su suicidio, Woolf todavía pensaba hacerle algunas correcciones al texto, lo cual poco importa a la vista de esta obra: de hecho, es uno de los cierres más abiertos que un autor haya dado a su obra. La obra fue escrita en ese mismo año de 1941 cuando se metió en el río Ouse con los bolsillos del abrigo llenos de piedras y puso fin a su vida.



Folkore en Vélez

Fue la “reunión cumbre” del folklore, pero no funcionó como se esperaba. Soledad Pastorutti, Oscar “Chaqueño” Palavecino y Los Nocheros se presentaron el sábado por la noche en “La fiesta. Juntos de verdad”, ante unas 15 mil espectadores en el estadio de Vélez. El show, grabado para ser editado en CD y DVD, recorrió el “greatest hits” del cancionero folklórico argentino, con el acompañamiento del ballet Salta Celta. La Sole, el Chaqueño y Los Nocheros reunieron sus voces arriba del escenario para cantar “Cueca del desengaño” y “Amor de los manzanares”, entre otras. “La fiesta. Juntos de verdad” se trasladará el 22 de enero al estadio Orfeo de la ciudad de Córdoba.

Doble cita con Subirá

El músico Juan Subirá presentará en el transcurso de este mes su reciente CD *Fisura extrema*. Habrá dos citas: el próximo viernes actuará en El Ayuntamiento (Calle 1 entre 47 y 48, en La Plata); el viernes 29, en tanto, se presentará en Buenos Aires Club (Perú 571). Tecladista de la Bersuit y autor de muchos de sus mejores canciones, Subirá se destaca por sus letras de notable factura, que derivan en una música donde la cultura rockera y el espíritu tanguero conviven con naturalidad. En su disco debut como solista participan como invitados Andrés Calamaro, Gustavo Cordera, Palo Pandolfo y Dani Buira, entre otros.

Mafalda en San Telmo

Mafalda volverá al barrio porteño de la infancia, San Telmo, a sentarse en el umbral del edificio donde tantas veces alumbró sus agudas reflexiones. El entrañable personaje tendrá una escultura propia que será emplazada a las puertas del edificio donde vivió su creador, Quino (en Chile al 300), y que el artista eligió como escenario de muchas de sus escenas. El encargado de la obra será el escultor Pablo Irrgang.

MUSICA Entrevista a Vilma Wagner y Octavio Taján

Otra manera de hacer folklore

Ella toca el piano y él la guitarra. Los dos cantan. Se conocieron en La Plata y formaron pareja, en la música y en la vida. Uno de sus resultados es el recomendable CD *Alma redonda*, un refinado recorrido por la música de raíz folklórica.

Por Cristian Vitale

Ella vino de Azul. El, de Cipolletti. Los unió La Plata. La ciudad. Cursaron algunas materias juntos en la universidad, se enamoraron, se fueron a vivir juntos y el primer hijo que tuvieron salió en forma de disco. “Cuando tengamos uno en serio, tal vez le pongamos Atahualpa”, se ríe ella. Ella es Vilma Wagner, 28 años, pianista y cantante. El, Octavio Taján, 29 años, guitarrista y cantante. El dúo, entonces, une el apellido de los dos. Y el disco *Alma redonda* –no tan reciente, pero el único hasta hoy– completa la alquimia. Implica un refinado recorrido por la música de raíz folklórica, con un repertorio paciente y trabajosamente elegido: “Huella mora”, de Carlos Aguirre; “Sólo luz”, de Raúl Carnota; “El silbador”, de Castilla y Leguizamón; “Buena yunta”, de Juan Falú; “Canción del jangadero”, de Jaime Dávalos, y un par de composiciones de Taján –la homónima al disco, por caso– que lo revelan como un talento en ciernes en esto de buscarle nuevos lenguajes al viejo folklore. “Simplemente hacemos la música que nos gustaría escuchar, que nos identifica. El disco tiene una gama en la que están expresadas las sutilezas, pero también otras cosas más potentes”, define él. Sigue ella: “Trabajamos mucho los matices, las dinámicas, los contrastes. De hecho nos gusta tocar en lugares donde hay silencio. Encontramos mejor la comunicación con la gente... preferimos las salas chicas a los festivales”.

–¿Cómo funciona esto de ser una pareja, formar un dúo de música e incluso compartir la profesión docente?

Octavio Taján: –Por suerte, los que menos nos hacemos esas preguntas somos nosotros. La música y la vida, para ambos, es una misma cosa. No podemos discernir mucho entre ambos aspectos. No hay diferencias. Nuestra vida cotidiana es todo el tiempo hacer música, con el dúo y con otras cosas. Creo que estamos juntos porque los dos somos así.

Vilma Wagner: –Cuando nos fuimos a vivir juntos nos costó, durante un tiempo, lograr una organización para ensayar y no colgarnos en otras cosas: la casa, los amigos... bueno, estuvimos un montón de tiempo sin ensayar. Pero al final nos organizamos, y lo hacemos dos veces por semana, dos horas y media por día. Estamos juntos porque nos ayudamos mutuamente a ser mejores. El apoyo, el consejo o la crítica del otro nos fortalece.



Daniel Dabove

“Simplemente hacemos la música que nos gustaría escuchar, que nos identifica”, señalan a dúo.

“Trabajamos los matices, dinámicas, contrastes. Nos gusta tocar en lugares donde hay silencio.” Wagner

O.T.: –La crítica sobre todo. Somos muy criticones entre ambos, pero la forma de comunicarlo es, me parece, la más transparente de todas. Digo: a tal del grupo de cada uno no le dirías eso así, ¿no? Son códigos... Nosotros nos respetamos, pero tenemos menos filtros.

–¿Llegan a los sillazos?

V.W.: –No, por suerte *(risas)*. Lo que se hace es porque hay un consenso, porque elegimos los dos.

O.T.: –Podría llegar a decir que no hay una nota con la que el otro no esté de acuerdo. Ni una nota, ni una canción ni una frase. Si no encontramos ese consenso, por más que a uno le guste mucho, eso no queda. Está bueno, porque da la suma exacta del dúo... si a alguno le quedaron ganas de hacer otra cosa, tiene su ámbito.

Es mediodía y la pareja está sentada sobre el macetero redondo de una plaza. Toman mate. Y dos perros se ponen algo densos: no paran de ladrar. Ellos siempre, como se ve, hablan en nosotros. En plural. El, además del dúo con su chica, toca la guitarra, arregla y canta en La Oveja Minga y es el cantante solista de la Opera Oratorio Calchaquí. Es, además, docente de Guitarra y Folklore musical argentino, en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Ella es una de las tres patas de Fulanas Trío –prometedor grupo del género con perfume de mujer– y también da clases en la facultad: Educación auditiva, Producción de recursos didácticos y Lenguaje musical. “Fuimos haciendo el camino juntos. Y ya llevamos nueve años en él... Creo que lo que nos fortalece ante todo es que tenemos la claridad de pensar que la calidad artística está por sobre todo lo demás”, dice Taján.

Extiende Wagner: “Trabajamos muchísimo, no paramos hasta encontrar que algo suene realmente bien. Podemos estar dos, tres meses para encontrar un arreglo, hasta que nos gusta. Si no encontramos una identificación profunda con algún arreglo, lo desechamos. No son cosas que se puedan hablar, porque es cuestión de probar, improvisar y compartir... probar que estamos yendo para el mismo lado”.

–¿Nunca pensaron en formar una banda?

V.W.: –Lo pensamos, pero al final siempre terminamos solos. Invitamos a percusionistas o cellistas a los recitales, pero se suman a lo que está hecho. No podemos pensar de a tres o de a cuatro.

O.T.: –Es un riesgo porque, si bien puede aportar sonoramente, se pierde, en otras cosas, determinado juego que tenemos de comunicación, por ejemplo. Hay determinadas cosas que hacemos cuando tocamos juntos, que no podríamos seguir haciéndolas... improvisamos mucho. Le tenemos miedo a eso. Y también está la cuestión operativa: nosotros nos bancamos un montón de cosas, como perder plata o tiempo, salir a pegar carteles, etc., y no estamos en condiciones de participar a alguien de eso. No podemos garantizar un respeto por el trabajo del otro... no nos parece bien que lo padezcan. Nosotros nos bancamos muchas cosas sin quejarnos. Aceptamos las reglas del juego.

“Hicimos el camino ‘al revés’: empezamos por la proyección y después fuimos dedicando tiempo hacia atrás.” Taján

–¿Referentes?

V.W.: –Chango Farías Gómez, Cuchi Leguizamón, Liliana Herrero, Juan Falú, Lilian Saba.

O.T.: –Juán Falú, Joe Pass, el Dúo Salteño, Yupanqui y, claro, el Chango Farías Gómez. El nos mostró una manera de hacer folklore que, de repente, nos representa mucho. Creo que hicimos el camino al revés de lo que se considera “recomendable”; empezamos por la proyección y después fuimos dedicando tiempo hacia atrás: el contexto, la historia, la manera de tocar. La idea es ir hacia atrás para volver a ir para adelante.

CINE **El efecto *Slumdog Millionaire* sobre el cine británico**

Ahora todos van a la India

Desde que Danny Boyle hizo reventar las taquillas de todo el mundo, llevándose de paso ocho premios Oscar, la industria inglesa empezó a mirar con más atención a su propia comunidad de inmigrantes para poner un pie fuerte en Bollywood.

Por Andrew Johnson *

Gran Bretaña se va a Bollywood, gracias al arrasador éxito de *Slumdog Millionaire*. Varias películas inglesas situadas en India, o que giran alrededor del choque cultural experimentado por los indios británicos, esperan su estreno en el futuro cercano, esperando llegar al mismo tipo de público oriental-occidental que cimentó el suceso de la historia de Danny Boyle sobre el joven que gana la versión india de *¿Quién quiere ser millonario?*

Slumdog Millionaire, realizada a un costo de diez millones de libras, lleva recaudados 227 millones en las taquillas de todo el mundo, con una importante porción perteneciente al subcontinente dominado por Bollywood. Además ganó ocho Oscars, agregando a su suceso comercial el elogio de la crítica, y despertando a los productores con respecto al potencial de films que juntan a las dos audiencias cinematográficas más grandes del mundo. Los estudios ahora buscan replicar ese suceso. Nuevas películas en producción incluyen a *Indian Summer*, que está siendo filmada en el subcontinente: dirigida por Jow Wright (quien contabiliza un éxito con su adaptación de *Atonement*, de Ian McEwan), cuenta la historia de los últimos días del dominio colonial. "India es un lugar fascinante, extraordinario", le dijo Wright a la revista *Variety*. "Lo que está sucediendo nos afectará más y más, tanto en términos de la industria cinematográfica como en los políticos, con lo que está sucediendo en Pakistán."

Gurinder Chadha, quien en 2002 dirigió el silencioso hit *Bend it Like Beckham*, está trabajando en *It's a Wonderful Afterlife*, situada en Londres. Con el protagónico de la actriz india Shabana Azmi –integrante de la aristocracia de Bollywood–, es una comedia sobre los intentos de una madre indobritánica por casar a su hija, intentos que la llevan a una serie de asesinatos. Por su parte, *Blame it on the Bhangra* es otra comedia sobre una joven británico-asiática que trata de irrumpir en el machista mundo del baile bhangra: desarrollada por Origin Pictures, cuenta con coproducción de la BBC. *Rafta, Rafta*, también del rubro de comedia, transcurre en el seno de una comunidad india en el norte de Inglaterra, donde una pareja de recién casados se tropieza con una serie de dificultades para consumar su matrimonio.

En rigor, las películas inglesas con condimentos indios no son nada nuevo. *Bend it Like Beckham* fue un éxito masivo para Chadha, pero antes habían pasado diez años desde *Bhaji on the Beach*, sobre un grupo de mujeres indias de Birmingham en viaje a Blackpool. Ahora sus películas encuentran una recepción mucho más cálida por parte de financistas y productores. "Creo que un film como *Slumdog*... demuestra que la gente está más abierta a experimentar diferentes culturas en el cine", dice David Thompson, presidente de Origin. "Hay toda una energía diferente con respecto a India. Es optimista y no miserable, colorida y luminosa, que es lo que la gente busca en lugar de los grises cielos ingleses. La gente está fascinada en India por nuestro propio pasado. En *Blame it on the Bhangra* tratamos de lograr un cruce entre las dos culturas. Es una comedia de baile, hecha de modo que agrade a ambas culturas. El baile bhangra será de un tipo especial, una síntesis entre el baile occidental y el indio, diseñado para funcionar para ambas audiencias. La gente quiere comedia, y es una buena manera de cubrir el hueco entre culturas."



Slumdog Millionaire, realizada a un costo de diez millones de libras, lleva recaudados 227 millones.

Pero no sólo los ingleses están interesándose en la acción india. Bollywood también se ha despertado al potencial de la mezcla Este-Oeste. *Kites*, una película de Bollywood filmada con alto presupuesto en Los Angeles, Las Vegas e India, se verá en estos días en Cannes. Presenta a la superestrella india Hrithik Roshan y la modelo y actriz mexicana Bárbara Mori: se la describe como "un thriller romántico internacional lleno de acción", con diálogos en inglés, castellano y hindi.

De cualquier manera, no todos creen que los films británicos son retratos acertados de la India o la comunidad de inmigrantes. El Dr. Gezim Alpion, que enseña ciencias sociales y cinematográficas en la Universidad Birmingham, dice que muchos films son condescendientes y estereotipados. "Tengo muchos problemas con películas como *Bend it like Beckham* y *Pride and Prejudice*", señala. "Los cineastas asiáticos buscan demasiado el gusto occidental. Es el mismo error que cometió *Slumdog Millionaire*, a la que encuentro insoportable. Ciertamente no puedo creer lo que vi en ese film, en términos de cómo toda la India es trivializada. Trabaja con estereotipos. Hay tantos lugares llenos de vida en India, que tiene una cultura tan diversa como la de Europa... pero el estereotipo es intolerable. El cine está pensado para el consumo masivo, y Slumdog Millionaire envía un mensaje equivocado: que es el tipo de película que la gente quiere. Se está perdiendo la sofisticación."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Un viaje tanguero

El coreógrafo y director Gustavo Zajac logró trazar una semblanza de la historia del tango en el espectáculo *Puerto Buenos Aires*, que se presenta en Madero Tango, con los protagónicos de Maximiliano Guerra, Raúl Lavié, Patricia Sosa y Mora Godoy. Se trata de un viaje por el pasado y el presente ciudadano, un recorrido por dos épocas en un ambiente portuario: desde la llegada de los inmigrantes hasta la actualidad. La obra que se desarrolla en Alicia Moreau de Justo y Brasil, Dique 1, plantea dos momentos: se inicia en el Viejo Puerto signado por la llegada de las grandes inmigraciones. En la segunda parte, la acción se instala en el Nuevo Puerto.

Personalidad destacada

El músico y compositor Emilio de la Peña ya es Personalidad destacada de la Cultura, tras haber recibido esa distinción de parte de la Legislatura porteña. La ceremonia que se desarrolló en el salón San Martín del Palacio Legislativo, por iniciativa del diputado Juan Manuel Olmos, incluyó un set musical que el pianista compartió con el bajista Matías González y los cantantes Lola Barrios Expósito y Juan Varela. De la Peña es uno de los más grandes exponentes de la música ciudadana, como lo demuestra en su obra y en la interpretación de piezas de Troilo, Héctor Stamponi, Laurenz, Mores y Salgán.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-HOMBRE AL AGUA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-LA CORNISA.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Conspiración italiana*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.

0.45
2-AMERICA EN ACCION.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.

1.30
9-CALL TV.

CINE Comienza la 6ª Muestra de Cine Europeo en la Alianza Francesa

En Hollywood no se consigue

Desde hoy y hasta el próximo viernes se proyectarán, con entrada gratuita, films de diversos países de la Comunidad Europea, desde Portugal hasta Lituania, pasando por la República Checa. Se verán 17 largometrajes, un documental y un corto inéditos en el país.

Por Oscar Ranzani



Algo parecido a la felicidad, de Bohdan Slama, ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián 2005.

Si se realiza una estadística, a vuelo de pájaro, es posible asegurar que los estrenos norteamericanos en Buenos Aires superan ampliamente a las novedades cinematográficas del Viejo Continente. Para saltear esta desventaja, al menos por unos días, la Delegación de la Comisión Europea en la Argentina y la Alianza Francesa organizaron la sexta edición de la Muestra de Cine Europeo que se desarrollará entre hoy y el viernes, como parte de los festejos por el Día de Europa que se celebró el 9 de mayo. Será una oportunidad especial para que el público argentino pueda disfrutar gratuitamente de diecisiete largometrajes, un documental y un corto que no se estrenaron en nuestro país. La cita es en la Alianza Francesa (Córdoba 946), donde se proyectarán películas de dieciocho países de la Comunidad Europea: Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Lituania, Holanda, Polonia, Portugal, Suecia, Rumania y República Checa.

"Este año es muy importante para la República Checa porque está teniendo la presidencia de la Unión Europea. Históricamente es nuestra primera presidencia ya que hemos entrado hace cinco años. Por este tema están todos sus institutos culturales y las embajadas en los países de todo el mundo desempeñando actividades culturales para que haya una presencia de nuestro país", explica a **Página|12** la directora del Centro Checo en Buenos Aires, Daniela Capkova, para justificar la participación de la República Checa en el ciclo. Capkova comenta que uno de los trabajos audiovisuales que se presentará es el corto *El refrigerador* que aborda el tema del calentamiento global, con un mensaje ecológico. El largometraje es *Algo parecido a la felicidad*, de Bohdan Slama, que ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián 2005. Transcurre en una ciudad industrial y "cuenta la historia de tres amigos que han ido juntos al colegio y viven cerca. También hay una madre soltera, Dasha, que tiene dos chicos. Ella tiene problemas y termina en una clínica psiquiátrica. Su mejor amiga está cuidándole sus hijos con otro amigo. Nace una relación entre ellos dos mientras cuidan los niños. Esta amiga renuncia a un viaje soñado a Estados Unidos, donde está su novio, para seguir quedándose con su nueva pareja y los hijos de Dasha", relata Capkova.

España presentará *7 mesas de billar francés*, film dirigido por Gracia Querejeta: Angela viaja hasta donde vivía su padre que acaba de morir y dejar sin dueño un local con siete mesas de billar francés. Mientras ella intenta reconstruir su vida, desde que su esposo desapareció misteriosamente, decide reflotar el emprendimiento paterno con sus ahorros. Desde los Países Bajos llega *Todo es amor*, una comedia romántica de Joram Lürsen, que presenta varias pequeñas historias relacionadas entre sí. En el documental austríaco *La muerte del trabajador*, el realizador Michael Glawogger presenta diferentes capítulos vinculados con el mundo laboral, a través de una mirada crítica: el trabajo en las minas de carbón en una región de Ucrania, en las minas de azufre en Indonesia, en un matadero de Nigeria, en un depósito de embarcaciones de Pakistán y el trabajo en una fábrica siderúrgica china.

> Uno de los trabajos audiovisuales que se presentarán es el corto *El refrigerador,* que aborda el tema del calentamiento global.

Ganador de una mención especial en el Festival de San Sebastián 2006, el largometraje belga *Los sonidos de la arena*, de Marion Hänsel, tiene un contenido dramático que comienza con demasiados problemas para la región donde transcurre esta historia: la sequía hace estragos y hay inminencia de un conflicto bélico. Todos los pobladores de la aldea comienzan a irse hacia el sur pero Rahne decide irse al este con su mujer y sus tres hijos. Pero en el camino, habrá todo tipo de obstáculos con los que se encontrará la familia. *Eco*, de Anders Morgenthaler, es una ficción danesa que tiene como protagonista al policía Simón, que se encuentra separado y acaba de perder la tenencia de su pequeño hijo de seis años. Simón no tiene peor idea que secuestrar al chico e ir a pasar una semana juntos en una casa de veraneo. Pero todo se complicará y Simón quedará al borde de la locura.

Eslovenia estará representada por *El desayuno del gallo*, cuya trama parece haberse inspirado en el conocido refrán "Pueblo chico, infierno grande" ya que de la tranquilidad del mismo, surgirán historias de amor pero también pasiones ocultas en dos relaciones afectivas. *La France*, de Serge Bozon, presenta la historia de Camille, una mujer que, en pleno conflicto bélico, recibe una carta de su marido desde el frente de batalla, en la que le habla sobre divorcio. Al no entender el motivo, ella se disfraza de hombre y decide ir al escenario del conflicto a buscar a su esposo para que le clarifique el motivo de su decisión. *Novias*, del realizador griego Pantelis Voulgaris, obtuvo cinco importantes premios en el Festival de Tesalónica. Todo transcurre en un barco donde viajan setecientas novias. Cada una lleva la foto de un novio desconocido y su vestido de novias. Junto con la delegación viaja el fotógrafo Norman que se enamorará de una de ellas: el amor será recíproco.

Desde Italia llegará *Caravaggio*. En clave de ficción, el director Angelo Longoni aborda la vida del artista plástico Michelangelo Merisi (alias Caravaggio), tanto con sus virtudes como con sus defectos. Lituania presentará *La coleccionista*, ópera prima de Kristina Buozyte que tiene como protagonista a una joven fonoaudióloga que, al morir su padre, sufre la incapacidad de sentir emociones. Pero al verse en una filmación hogareña se da cuenta de que, tal vez, pueda recuperarse. Para lograr esto construye situaciones artificiales y las filma, de manera de poder comprobar que pueda emocionarse. La polaca *El jardín de Luisa*, de Maciel Wojtyszko, presenta el encuentro entre una chica joven –cuyos padres millonarios nunca comprendieron su extrema sensibilidad– y un gángster. La relación será difícil. *Alice*, del portugués Marcos Martins, relata la búsqueda desesperada de un padre que ha perdido a su hija hace 193 días. Hasta tal punto está desesperado que decide instalar cámaras de televisión en toda la ciudad para encontrar una señal.

✱ La programación completa y los horarios de proyección de la 6ª Muestra de Cine Europeo pueden consultarse en www.alianzafrancesa.org.ar

CANNES Sorpresas en la Selección Oficial del festival

Todo se da vuelta en la Croisette

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

La competencia dio muestras de revisionismo y relecturas posmodernas de las estructuras del cine de género. Pero también se vio un regreso al clasicismo. Ejemplos: Kinatay, de Brillante Mendoza; Vengeance, de Johnnie To; y Un prophète, de Jacques Audiard.

Film noir, terror, gangsters... El cine de género viene pisando fuerte en esta edición del Festival de Cannes. Y eso que todavía falta que llegue la película de guerra de Quentin Tarantino (*Inglorious Basterds*) y la incursión en el satanismo de Lars von Trier, con *Antichrist*. La ola se había iniciado un par de jornadas atrás con *Thirst*, del coreano Park Chan–wook, una sangrienta puesta al día con el vampirismo, no exenta del humor negro que practica el director de *Oldboy*. Pero este último fin de semana las clásicas estructuras del cine de género volvieron a ser dadas vuelta como un guante en la competición oficial. Hay revisionismo y relecturas posmodernas, pero también un regreso al más sobrio clasicismo. Todo cabe este año en la Croisette.

En *Kinatay*, el cineasta filipino Brillante Mendoza, que el año pasado ya estuvo en el concurso oficial con la estupenda *Serbis*, inicia su película como un documental hiperrealista de la abigarrada Manila: multitudes, ruidos, colores, dan cuenta de una ciudad tan vital como apabullante, donde la pobreza se codea con la riqueza extrema. A pesar de las dificultades de la vida diaria, la gente parece feliz, entre ellos Peping, un joven cadete de la policía, que acaba de casarse y tener un hijo, festejado por toda la familia. Pero, tal como informó el propio Mendoza aquí en Cannes, *kinatay* en filipino quiere decir "masacre". Y cuando el ingenuo Peping sea reclutado por sus superiores para una operación clandestina, comenzará un largo viaje del día hacia la noche, hacia un horror que no tiene nada de fantástico.

Con una parsimonia que no hace sino crecer la tensión acerca de lo que sucederá, la camioneta que lleva a esos policías de civil secuestrará primero a una prostituta de cabaret involucrada en el tráfico de drogas y luego se alejará del centro de la ciudad, para acercarse a una casa del terror, quizá no muy distinta a los centros de tortura que supo haber en el conurbano bonaerense durante la dictadura militar argentina. Allí sólo espera la muerte. Y la luz del comienzo da paso a la más negra oscuridad. Cine de terror, sí, pero también cine político y social, en el que Mendoza aprovecha los recursos del género para denunciar el estado parapolicial bajo el que vive su país.

Muy distinto es el planteo del hongkonés Johnnie To, uno de los cineastas asiáticos más virtuosos del momento, dueño de una obra tan abundante como celebrada en el circuito de festivales. Su regreso a la sección oficial de Cannes –donde ya había estado antes en cuatro oportunidades, entre ellas con su magnífico díptico *Election*– se produjo ayer con la esperada *Vengeance*, protagonizada por un auténtico ídolo local, Johnny Hallyday, superestrella de la canción popular y el cine francés desde los años '60. Considerado una suerte de Elvis Presley local, Hallyday lleva vendidos aquí en Francia millones de discos (algunos de ellos junto a su pareja de antaño, Sylvie Vartan) y su regreso al primer plano cinematográfico –después de haber sido el villano de *Détective*, de Jean-Luc Godard, presente en Cannes '85– está siendo celebrado por la prensa francesa en pleno, que en estos días le dedica todas sus tapas, desde *Le Monde* hasta *Libération* pasando por los *Cahiers du Cinéma*.

Especialista en *films noirs* y cine de acción, To convocó a Hallyday después de una frustrada experiencia con Alain Delon. Devoto confeso de la obra de Jean-Pierre Melville, el director hongkonés tenía escrito un guión pensado como una continuación del clásico *El samurai*, en la que el veterano Jeff Costello debe volver a las armas para vengar en Hong Kong un brutal ataque a la familia de su hija. Pero Delon no quiso ser parte del proyecto y los coproductores franceses le ofrecieron entonces a To una cita con Hallyday. El asunto es que Johnnie & Johnny –que no tenían idea de sus respectivas existencias– se entendieron como si hablaran el mismo idioma. Y el resultado es una película brillante, con dos o tres de esas escenas de bravura que son la marca de estilo de To –un tiroteo bajo la luz de la luna, que se enciende y se oculta según pasan las nubes; una persecución en plena lluvia bajo un mar de paraguas– y la reaparición del rostro curtido a hachazos de Hallyday, atravesando el brillo de neón de la noche de Hong Kong con una pistola en la mano como si fuera un apéndice más de su propio cuerpo.

El *polar* –que es el término con que los franceses denominan coloquialmente al cine policial– dijo presente también en la competencia de Cannes con *Un prophète*, quinto largometraje del crédito local Jacques Audiard, todo un especialista en el tema, aunque no demasiado reconocido fuera de su país. Sólida como una roca y de un clasicismo formal que casi no se permite ninguna distracción, *Un prophète* narra con aliento épico el relato de iniciación de Malik, un muchacho de origen marroquí de 19 años, que cuando entra a prisión parece incapaz de sobrevivir allí siquiera una semana y para cuando sale, seis años después, se ha convertido en el líder indiscutido del penal, capacitado para manejar bandas de distintos orígenes raciales de un lado y del otro de las rejas.

Sin que jamás lo enuncie en voz alta, Audiard está diciendo con su película que afuera o adentro lo que impera es la ley del más fuerte y que las viejas mafias –como la que opera el padrino corso interpretado por el genial Niels Arestrup– van dando lugar a nuevos grupos mafiosos, representantes de los flujos migratorios que atraviesa la sociedad en su conjunto. Unos aprenden de otros a hacerse un lugar a la fuerza allí de donde son excluidos.



Johnny Hallyday con Johnnie To, el encuentro de un ídolo popular con un cineasta sofisticado.

✱ Cines

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/16. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 20 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16. (Sala 2)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.10, 19.05 y 21 hs. (En castellano) S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.30 hs. / Sáb. y dgo. sin función)

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 22 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos) Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 hs. S/R. (Sala 3)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.35 hs. S/R. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (vie. y sáb. únicamente: 16.35 y 18.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13 (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.50, 18.20, 20, 20.20, 22.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. S/R. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) En castellano. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 12.50, 14.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.20, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.35, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.30, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.25, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.30, 12.40, 13.55, 16.25, 17.10, 18.50, 19.40, 21.15, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.25, 13.45, 14.15, 15.15, 16.20, 16.40, 17.15, 18.20, 19.10, 19.35, 20.15, 21.30, 22, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 18.10, 19, 19.40, 20.30, 21, 22, 22.40, 23.20 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15, 15.50, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
17 OTRA VEZ: 12.55, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 16.10, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.55 y 20.10 hs. S/R.
PA-RA-DA: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.10, 17.25, 19.40, 20.15, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 14, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.45, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.45, 19 y 21 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25 Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15, 17.35 y 20.05 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.35, 15, 17.30, 19, 20, 21.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.10, 17.35 y 19.55 (3 D); 11.35, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 13.10, 13.35, 15.55, 17.25, 17.45, 18.15, 19.55, 20.40, 22.25, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.45, 12.20, 12.35, 13.50, 14.50, 15.10, 15.40, 16.45, 18.05, 18.50, 19.45, 20.10, 21.20, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIG BANG: 11, 12.05, 15.25 y 16.30 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.15, 16.40, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.40, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.10, 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI (Italia/Francia-1979) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonté, Irene Papas y Lea Massari. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión: Salvador Samaritano". **Hoy**: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio INCAA KM 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMOROSA SOLEDAD. Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R. Lunes: 18 hs., martes: 20.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS. Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg, con Hugo Bonomo y Luis Zanger. S/R. Lunes: 20.30 hs., martes: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Italiano"
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Raffaella Carrá y Renato Salvatori. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Vidas al límite".
LA MUJER DEL PUERTO (México/EE.UU.-1991) Dir.: Arturo Ripstein. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
JUHA (Finlandia-1999) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17 y 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CREO QUE LO AMO (Francia-2007) Dir.: Pierre Jolivet, con Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire y Francois Berléand. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CINE DE MAITE (2008) Dir.: Federico Palazzo, con Viviana Saccone, Adrián Navarro, Mario Labardén, Juan Manuel Tenuta y Lucrecia Capello. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LA SEÑORITA JULIA ("Fröken Julie"-1951). Acerca a Suecia las ideas de Emile Zola y del Theâtre Libre de André Antoine. Alf Sjöberg 1949, con Inga Tidblad y Ulf Palme (texto original). "Anitta Börjk", la nueva y muy joven Julia. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte, Graciela Borges, Fernando Iglesias, Nora Cullen, Martín Andrade y José E. Felicetti. Ciclo "Graciela Borges". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ENTREACTO (1924) **+ LA TORRE** (1928) **+ LA PRESA DEL VIENTO** (1927) Dir.: René Clair + MV (música en vivo) * Jueves: 14 hs.
CARNET DE BAILE (1937) Dir.: Julien Duvivier. Jueves: 16 hs.
LOS MALDECIDOS (1925) Dir.: Gerhardt Lamprecht + MV (música en vivo) * Jueves: 18 hs.
CRAINQUEBILLE (Francia/Alemania-1922) Dir.: Jacques Feyder **+ MENILMONTANT** (1924) Dir.: Dimitri Kirsanoff. Jueves: 19.30 hs.
EL DINERO (1928) Dir.: Marcel L'Herbier + MV (música en vivo) * Jueves: 21.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1920) Dir.: Robert Wiene + MV (música en vivo) * Jueves trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPEEDWAY (1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Nancy Sinatra y Bill Bixby. Viernes: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES ("The Trouble With Girls"-and How to Get Into It-1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley y Marlyn Mason. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PAPA IVAN (Documental/2000) Dir.: María Inés Pérez Roqué. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
CAOS CALMO (2007) Dir.: Antonello Grimaldi, con Nanni Moretti, Isabella Ferrari y Alessandro Gassman. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Martes 19 y 26, viernes 22 de mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Martes: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Miércoles: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-MARAT SADE, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-EMILIO DE LA PEÑA. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-COLECTIVO TANGO pta.: su CD: "Boleto de ida". Músicos invitados: Carla Algieri-Claudia Levy. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-TELEMACO o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-SR. TOMATE + MATAPLANTAS. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)... "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Martes: 20.30 hs.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Anabel Cherubito, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Viernes: 22 hs.
-ALFREDO CASERO pta.: "Estese confuso". Humor delirante. Sábado: 22 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, María Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y sopio). Intérp.: María Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta.

Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz) y el Cuarteto "La Bagayera". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.

-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

ESPACIO TBK

Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.

UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS

Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.15 hs. (Sala 2)

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.

VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.

-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**.

-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY

(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")

-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.

DAMIENS (El cuerpo de los condenados) Cía. Nacional de Fósforos. Ciclo "Teatro X La Justicia". Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**Dúo SANTOS-BALDOMERO/GABRIELA ELENA**. Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.

-**LITO EPUMER** (guitarra) pta. su último CD: "Dos Zorros". **Quinteto**.. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.

-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**JAZZ 4** pta. su último CD: "Porgy and Bess": Alejandro Beelmann (batería), Sebastian Casaccio (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra), Enrique Varela (saxo tenor) y Gustavo Firmenich (clarinete). Locución: Carlos Allo. Martes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. Jueves: 22 hs. Ent.: $25

-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Invitada: **Norma Iovino** (percusión) Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.

-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**ATELLIER**: Yanina Getar (voz), Daniel Oroño (guitarra) y Hugo Barril (bajo) Adelantan temas de su próximo CD. Jazz, tango... Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco, rumba y pasión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**MORENA ALBERT** (voz) pta. temas de su CD: "Tengo un tango". Con César Angeleri (guitarra) y Mariano Cigna (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**PAMELA ROSENSTOCK** (voz) + **SUNJAZZ**. Trío: Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Clásicos de la música popular de todos los tiempos Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-LA CENA, **de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)

-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**LUNES CON AMIGOS**. Con **María Elía** (voz), **Diego Penelas** (piano-voz), **Cecilia Zabala** (guitarra-voz) y **Juampi Di Leone** (flauta-voz). Lunes: 21.30 hs. Eent.: $ 20.

-**NEGROS DE MANDINGA**! Combo con músicos de "Negros de Miércoles" y "Jue Mandinga! ". Luis Mina (voz), Hubert Reyes (timbal-cajón-congas), Angel "Pocotón" Flores (guitarra-tres cubano), Juan Pablo Togneri (bajo), Gastón Jalef (congas-cajón-bongó) y Francisco Huici (saxos). Música latinoamericana con una marcada impronta afro. Martes: 21.30 hs. . Ent.: $ 25.

-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Con Matías González (bajo). Cantan: Juan Carlos Varela y Lola Barrios Expósito. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCHO HOYOS** (guitarra-voz/Tucumán). Con Carlos Carrizo (guitarra) y Franco Giovos (batería). Artistas Invitados: Raúl Carnota (guitarra-voz) y Marcos Rodríguez (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CD: "Alquimia" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**WILLY GONZALEZ** (bajo de seis cuerdas) pta. temas de su nuevo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

-**Viernes** desde: 21 hs.: "Biosphera", "Retronova", "La Hamilton Blues Band" y **Legendarios'70** (Tributo a "Creedence")

-**Sábado** desde: 22 hs. "Willy Poch", "Calibre 56", "Dedos" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos")

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**PELAGATOS**. Con motivo de sus 200 programas pta. un festejo único. Con **Mensajeros** (reggae) y **Caña de Azúcar**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)

-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente) + **Santi Fos** y **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**BUDDHA SOUNDS.** La banda liderada por **Seoan** pta. una selección de los mejores temas de sus cuatro discos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + + **Matapixels** (vj instalacion). **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**PAMPA YAKUZA** pta. temas de su próximo CD. Hernán Saravia (voz lider), Federico "Yaku" Quiroga (voz)... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Horacio Gómez** (multiinstrumentista-compositor). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco... Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LUIS NACHT** (saxofón) pta. temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con Santiago de Fransico (saxo tenor), Pepi Taveira (batería) y Cristian bortoli (contrabajo). Swing estándar. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**CRISTIAN NOGALES**. El cantante y compositor pta su último CD: "Culpable". Martes: 21 hs. Ent.: $ 30

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**NELSON JOHN** y su Banda ptan. su primer CD: "Ves". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**JORGE GELPI** (piano-composición) Ensamble: Daniel Ruggiero (bandoneón), Alan Ballan (contrabajo) y Juan Corte (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-composición-dir.) pta. su primer CD: "Guarda que viene el tren/Música de Flores Vol. 1" y "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FLORES + "Mono" FONTANA**. Ramiro Flores (saxo), Hernán Jacinto (teclado), Sergio Wagner (corneta), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y "Mono" Fontana (sintetizador). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**DIAZ–TESARE-LOPEZ DI MURO**: Pablo Díaz (batería), Pablo Tesare (contrabajo) y López Di Muro (guitarra). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) adelantan temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**NORRIS-WAGNER Dúo**. Enrique Norris-Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

México 564. Tel.: 4361-1672.

BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**SORPRESAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**NESTOR ASTARITA (batería)**. Jazz cuarteto. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.

-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.

-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.

-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

-**DANIEL VALENZUELA** & **La Instantánea** ptan su CD: "Cabeza dura". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CLUB MALBEC**. Primera presentación en público. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CARLOS MANCINELLI** pta.: "Huellas del alma". Canción, música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**VAQUEROS PAGANOS**. Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.

FEDERICO LECHNER (pianista y compositor argentino radicado en España) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Pipi Piazzolla (percusión). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Diego Pérez** (de "Tonolec" syntetizadores) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. Jue 21: "PERVERT" (2005). Dir.: Jonathan Yudis. Sala Piazzolla: Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS (Gran Bretaña-EE.UU. 2008). Dirección: Mark Herman.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 24: ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS (Gran Bretaña, 1974). Dir: Sidney Lumet. Con Albert Finney y Lauren Bacall.

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 22 a Dom 24, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. Sala Nachman. Vie 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 23, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 22, 19.00 REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL CENTRO DE PROMOCIÓN SOCIAL A cargo del taller de teatro integrado por personas con capacidades diferentes. Sáb 23, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello. Dom 24, 20.00 MONOAMBIENTE de Paula Mauriño. Danza Sonora

MUSEO CASTAGNINO

Colón y Alvear. Sáb 23, 15.00 PASEO ARQUITECTÓNICO RECORRIENDO LAS ANTIGUAS MANSIONES DE LA LOMA STELLA MARIS a cargo de la Arq. María Eugenia Millares.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 20, 20.00 PROYECTO PASAPORTE: Intercambio de bandas presenta EL ESCUDO DE IRIARTE (BsAs) y CIENTIFICOS DEL PALO (Mdp). Bodega. Vie 22, 21.30 AGUACLARA Flamenco. Sáb 23, 21.30 DUO RABINOVICH – MILEO presentan SUR O NO SUR (de Baglietto a Drexler) Pablo Rabinovich (voz, piano y guitarra) – Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Dom 24, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mie 20, 15.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Dir. Jorge Strada. Vie 22, 21.00 TANGO A CUERDA Espectáculo de Mutabilis. Dom 24, 19.30 POETAS DEL TANGO.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 22, 22.00 MONIC DANCE, Festival de ritmos y bandas en vivo. Sáb 23, 22.00 Uno de las mas consagrados tributos a PINK FLOYD del mundo con THE END en concierto. Dom 24, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas

CASA DEL FOLKLORE

San Juan 2543. Sáb 23, 21.30 OMAR MORENO PALACIOS. Organizan: Museo Municipal José Hernández – Institución Tradicionalista "Amigos del Folklore".

CONFITERIA ORION

Luro y la Costa. T. 4915450 int 2003. Vie 22, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE presenta HOMENAJE A GLENN MILLER,COUNT BASIE Y DUKE ELLINGTON. Carlos Damadian (Trompeta y Fluegelhorn), Martin Santos (Clarinete), Fernando Romeo (Piano). Soledad Curien (Bateria), Oscar Ferio Espinosa (Contrabajo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar.. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb. SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala PAyró. Sáb 23, 17.00 CANTE PRI ! Espectáculo infantil. Con Karina Levine, Julio Fernandez y elenco.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto Gpo Caracoles!. Sáb 23, 18.00 ERASE UNA VEZ, AL LADO DE UN BOSQUE… de Isham El-Naggar

A JUGAR!

Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esq Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs Sáb 23/Dom 24: JUGLAREANDO. Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso. Lun 25: GIUSEPPE, ¿PRESENTA?. Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 24, 16.00 Gpo Alas presenta BLANCA NIEVES. Comedia Musical infantil.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

PAGINA|12 / LUNES 18 DE MAYO DE 2009



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubaldo.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 18°.

15.00
* Proyección de *Diva*, de Jean Jacques Beineix. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

16.00
* Inscrip. al concurso de intérpretes de compositores clásicos para solistas y conjuntos de cámara de la Dir. Gral. de Música. mbaclasica@buenosaires.gov.ar

18.00
* Presentación de la 2da edición de la *Guía nacional de los museos*. Estarán José Nun, Enrique Meyer y María de las Nieves Arias Incollá. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

18.30
* "A cuarenta años del Cordobazo, ¿qué quedó de aquella experiencia de la clase obrera?", mesa redonda. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
* Proyección de *Fuerte Apache*, de John Ford. Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
* Presentación del libro *Arreglos para orquesta típica: tradición e innovación en manuscritos originales*, de Horacio Salgan. Lo acompañarán Diego Fischerman, Ignacio Varchausky y Miguel Galperin. Auditorio Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
* Proyección de *Gente de Roma*, de Ettore Scola. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30
* "El tango en el cine mundial", plenario a cargo de Pedro Ochoa. Museo Mundial del Tango, Av. De Mayo 833. **Gratis**.

20.15
* Compañero Asma y Reno & Los Castores Cósmicos, recitales. Ultra Bar, San Martín 678. **Gratis**.

23.00
* Lattex, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722.

Arte de ultimar

En diferido

Por Juan Sasturain

Harto ya de estar harto un día se fue al Tigre, al fondo, bien al fondo, por el Carapachay, y se instaló cómodo, solo y entre sus cosas. Podía laburar en lo suyo desde allí, con el contacto de la lancha diaria y proveedora, con teléfono eventual. Lo que hacía, lo que producía, iba y venía por esa vía: entregaba y cobraba sus manufacturas, contacto mínimo por elección. No quiso tele y apagó la radio, pero tenía su música, sus libros, numerosas asignaturas pendientes esperándolo en la biblioteca. Eso sí: recibía, cada día y con la lancha, el diario. Un anclaje, una manera de no cortar con todo, se dijo.

Sin embargo, el primer día que le llegó el matutino de mayor circulación junto con la leche y el pan cotidiano, lo dejó a un costado, no lo miró, no tuvo ganas. Al otro día igual, pero lo puso encima del anterior, los dejó para después. Así pasó con los siguientes, y a la semana tenía una pilita. Varias veces estuvo a punto de usarlos para alentar las primeras llamas del asado habitual pero se contuvo. Tampoco suspendió la entrega. Intuyó que acaso ese almacenamiento de información cotidiana en suspenso tendría algún sentido, y una noche –al mes de estar en la isla–, relajado y escuchando las *Variaciones Goldberg* en la segunda versión de Glenn Gould, al observar la prolija pila de papel ordenadamente dispuesta, entendió lo que estaba haciendo sin saberlo: suspender la información cotidiana, no enterarse –digamos– para poder leerla acaso alguna vez toda junta, con una distancia que le diera otra perspectiva. La actualidad en diferido, digamos, si cabe expresarlo así sin escandalizar a la lógica.

A partir de ese momento prácticamente no pensó más en el asunto, siguió en lo suyo y disfrutó del lugar, el laburo, la música y los libros. Estuvo mal o bien consigo mismo y como nunca percibió, fue consciente de los cambios del día y las estaciones, las plantas, el agua y los bichos. Y sobre todo fue consciente de la dificultad de parar su propia máquina mental. Sin embargo, de a poco logró cierta armonía y se entregó con una concentración que no conocía a la lectura y a la música, con la que se desesperó y encontró la paz alternativamente. Lo pasó –en fin– como supo y pudo, pero a solas, sin ruidos de actualidad. Mientras, la pila de los diarios crecía, prolija y a la espera. Cada tanto lo asaltaba la angustia por saber qué pasaba fuera de su circunstancia cotidiana, pero siempre se contuvo en los contactos cotidianos, neutralizó la ansiedad por preguntar, por querer saber. Finalmente decidió que volvería a leer los diarios al cumplirse un año –no antes ni después–, y esa decisión lo relajó aún más.

Entre Gardel, el Antiguo Testamento, Dickens, Faulkner, Tristano, Parker, Onetti, Garcilaso, Schoppenhauer, Borges, la colección de *Patoruzito* y *Misterix*, Shakespeare, Pugliese instrumental, Chesterton, Conrad, Arlt, Monk, Bach, Kafka, tres décadas de *El Gráfico* encuadernadas y un largo etcétera que incluía la mera contemplación, el saludable silencio, el mate siempre y el whisky al atardecer, pasó el tiempo. No sabía si era feliz porque estaba solo, pero sí sabía que antes no lo era acaso por estar demasiado (mal) acompañado.

Finalmente, cuando se cumplió el año, fue hacia la pila y no agarró el último diario, el de ese día, sino el primero, el del día en que había llegado: lo leyó de cabo a rabo y cuando lo terminó tuvo una sensación no por obvia menos extraña. Leer en diferido le cambiaba el sentido a la lectura. No sabía si los políticos que aparecían en primera plana seguían vigentes, si el equipo que había ganado ese domingo y encabezaba la tabla había sido finalmente campeón, si la inflación había trepado tal como se pronosticaba, si el crimen de primera plana seguiría ahí mucho tiempo, si encontrarían al asesino, o si no; si la película anunciada había sido tan buena como se suponía. La respuesta estaba o no en algún lugar de la pila, en algún punto de la serie. Podía espiar, si quería.

Ahí fue cuando tomó su segunda decisión: no espiaría ese futuro ya pasado, no se adelantaría en la lectura, leería uno por día, encararía la lectura como si recién tuviera el diario de ese día en sus manos, experimentaría en sí mismo las reacciones ante la incertidumbre de lo porvenir con la evidencia de que lo que esperaba ya había pasado...

Y así entendió de pronto, en toda su ambigua significación, el doble sentido de diferir: en diferir estaba la idea de postergar pero también de la de diferenciar(se). El que difiere asume la tácita, necesaria diferencia. Al diferir la lectura, el texto y él mismo diferían (no eran los mismos) respecto de su situación original. Y eso –lo supo, lo quiso– estaba bueno. Estaba muy bien esa distancia.

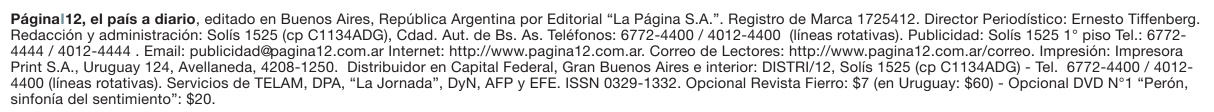
Porque leído así, en cuentagotas, en capítulos diarios, el año cerrado no difería demasiado –otra vez la idea...– de los otros relatos con los que había llenado de lectura (historias reales, ficciones) todo ese tiempo de apartamiento de la actualidad. El diario de un año era un texto narrativo más, complejo y diverso pero que, en el fondo, compartía sus atributos formales con los otros textos. Y en la comparación, y en todos los órdenes, el diario perdía. Si ante una novela se requería, para participar y disfrutarla plenamente, una programática suspensión momentánea de la incredulidad (hacer como que lo que pasaba era "cierto" era el pacto de lectura: creer en (la existencia de) Joseph K y Madame Bovary, no tardó en experimentar la desagradable sensación de que –sin querer– el diario requería una suspensión inversa: para poder aceptarlo (digerirlo) había que suponer que lo que se leía no era cierto ni pretendía serlo... Que sólo suspendiendo momentáneamente la credulidad se podía soportar tanta incoherencia, tanta falsa expectativa creada para nada, tantos caracteres falsamente pintados, tanta historia abierta que cerraba mal, sin desarrollo; tantos temas supuestamente clave que apenas insinuados desaparecían; tantos personajes incoherentes y contradictorios, tanta incongruencia entre la acción descripta y los comentarios del narrador; tanta falsa expectativa defraudada sin aviso ni vergüenza; tanta contradicción no resuelta... Tanto interés requerido al pedo, tantos trucos de cuarta para lograr la atención folletinesca de un lector supuestamente imbécil.

Mirados con la distancia de un año apenas; diferidos los sucesos y personajes de la novela del diario, tuvo finalmente la sensación de una infinita cantidad de energía narrativa desperdiciada para contar tendenciosamente lo innecesario.

Tal vez por eso, tras completar la lectura puntual durante un año de los diarios del año anterior, se detuvo otra vez. Estaba amargado, ansioso, enojado consigo y el mundo, otra vez enfermo. Por eso decidió parar. Se había acumulado una pila equivalente de los diarios de los últimos doce meses pero decidió que la historia que le contaban lo asqueaba. No es que no le interesara cómo seguía; el problema no era la historia –que en el fondo era siempre la misma y la suya también–, sino el cómo del relato. Y ahí se dio cuenta de que, secretamente, la idea de diferir la información, de convertirla en algo equivalente a la historia o a la mera ficción para verla con mayor distancia tenía que ver con su fantasía de salud personal, una coartada, un ensayo, una pelotudez como cualquier otra en la busca de cómo zafar. Es decir: verificó que estaba enfermo, bah, que seguía enfermo. Al parecer, irremediablemente.

Entonces miró la pila nueva que se había formado y calculó a cuánto llegaría en cinco años. Probaría otra vez, pero con un diferido mayor. Acaso así alcanzase alguna vez la serenidad buscada. Lo dudaba. No era un avestruz pero se consideraba con derecho a elegir su enfermedad. Suspiró, agarró *La Divina Comedia* y al acercarse a la estufa dudó un momento. No, no usaría ningún diario para encenderla. No era hombre de quemar las naves. De quemar nada, en realidad.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

